Copyrighted Material

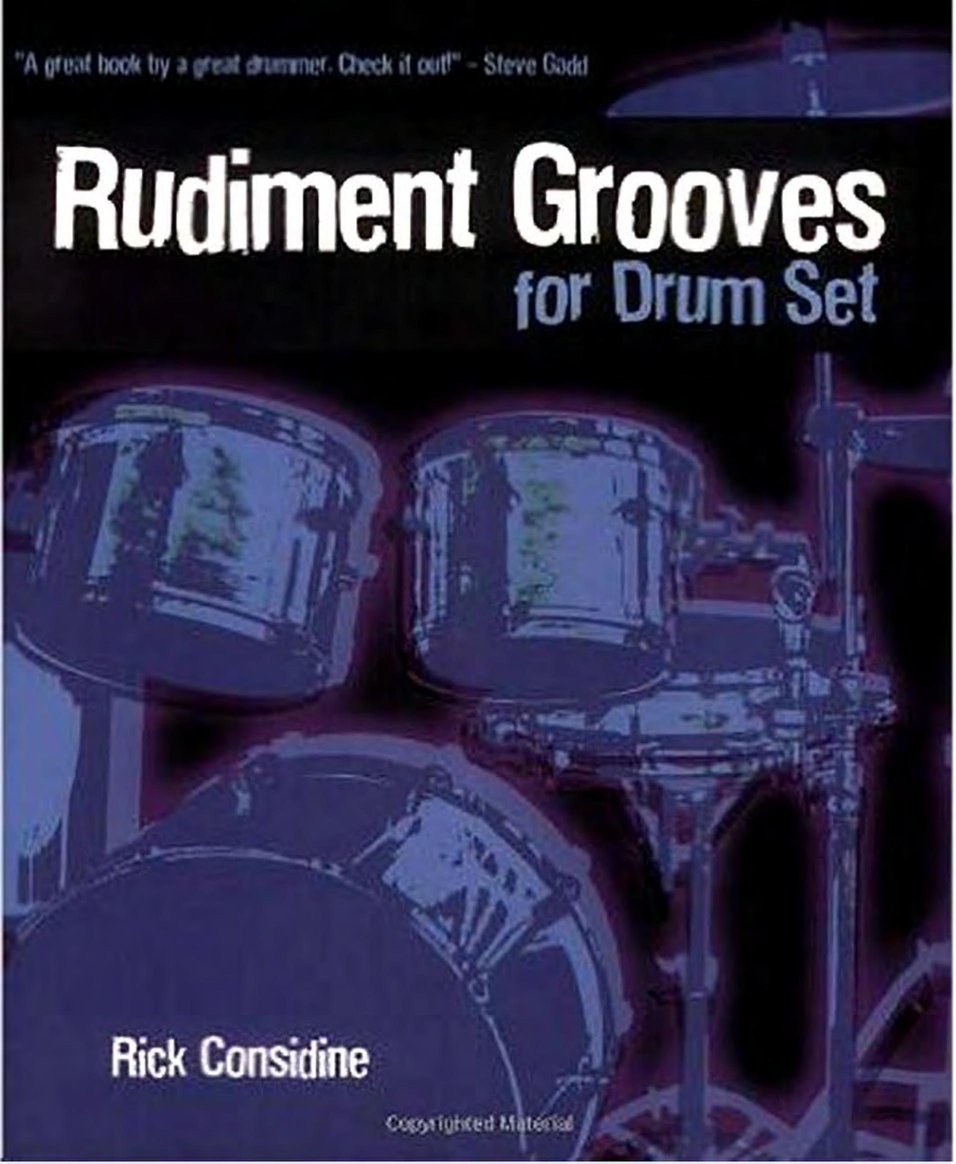
DRUM SET

BERKLEE PRESS

CD included

"A great book by a great drummer. Check it out!" - Steve Gadd

Rudiment Grooves
for Drum Set



Rick Considine

Copyrighted Material

内容目录

介绍

套鼓的谱号
如何使用本书
关于CD

26种基本功
关于套鼓的特定基本功
将基本功应用到套鼓
第一部分 热身groove
1. 关于套鼓的交替-双击 热身
第二部分 单击与双击
2. 单击滚奏
3. 双击滚奏
4. 单个交替-双击 与单个六击滚奏
5. 四击ruff
6. 单击三连音与双击三连音
7. 单击滚奏：手脚配合
8. 双击与单击滚奏
9. 双击滚奏
第三部分
10. 五击滚奏
11. 六击滚奏
12. 七击滚奏
13. 十一击滚奏
第四部分 交替-双击groove
14. 交替-双击轻叩
15. 变化的交替-双击
16. 变化的交替-双击填充
17. 交替-双击groove或填充
18. 交替-双击groove
19. 交替-双击groove或填充
20. 交替-双击groove
21. 交替-双击groove
22. 交替-双击groove
23. 交替-双击groove
第五部分 两次交替-双击groove
24. 两次交替-双击groove
25. 两次交替-双击填充
第六部分 交替-双击-双击grooves

26. 交替-双击-双击groove
27. 交替-双击-双击groove或填充
28. 交替-双击-双击填充（plus three）
29. 交替-双击-双击填充
第七部分 交替-双击组合：单次、两次、以及交替-双击-双击groove
30. 交替-双击组合
第八部分 Ratamacue grooves
31. 单个ratamacue groove与填充
第九部分 双叠grooves
32. 单个双叠填充
33. 单个双叠groove或填充
34. 单个双叠填充
35. 单个双叠groove或填充
36. 单个双叠groove或填充
第十部分 单叠grooves
37. 单叠/双叠 groove或填充
38. 单叠三连音groove
39. 单叠轻叩groove与填充
40. 瑞士军队三连音或轻叩单叠
第十一部分 敲击组合groove
41. 变化的交替-双击（踩镲/鼓棒）
42. 单叠轻叩与五击滚奏
第十二部分踩镲/鼓棒 grooves：使用踩镲/足的基本功
43. Ruffs（踩镲/鼓棒）
44. 单叠轻叩或轻叩单叠（踩镲/鼓棒）
45. 交替-双击（踩镲/鼓棒）
46. 变化的交替-双击（踩镲/鼓棒）
47. 双叠（踩镲/鼓棒）
48. 双叠（踩镲/鼓棒）
49. Ruff、交替-双击、单个Ratamacue（踩镲/鼓棒）
50. Move组合
结论

介绍

据说在所有鼓的演奏，只有single（单击）、doubles（双击）、以及flams（连接两下的鼓声：由两个几乎同时的击声构成的鼓声，前一个是个快速的装饰音，本书有的地方又称单叠）。你所听到的所有套鼓演奏的复杂节奏都是由这些基本技术组成。基本功（指鼓的基本技术，英文为rudiment，本书中翻译为基本功）是鼓的语言，是鼓手在演奏groove、独奏（solo）以及填充（fill）时编排或再编排的词汇表。本书演示了在套鼓中如何将其应用到各种风格的音乐。当你开始手脚结合，将不同的基本功在各种鼓与镲钹间编配时，你就开始创造音乐了。

随书的CD将会向你演示各种基本功应用到套鼓上的效果。听CD上的例子，然后你就会发现各种基本功不仅仅是手的敲击，而是套鼓演奏的基础。

套鼓的谱号



如何使用本书

本书由 groove 与 move 组成。“groove”是指基本功，“move”是将其应用到套鼓上的例子。每个 groove 都建立在一个特殊的基本功之上，但是也以任何的音乐风格、感觉、速度在套鼓上演奏。
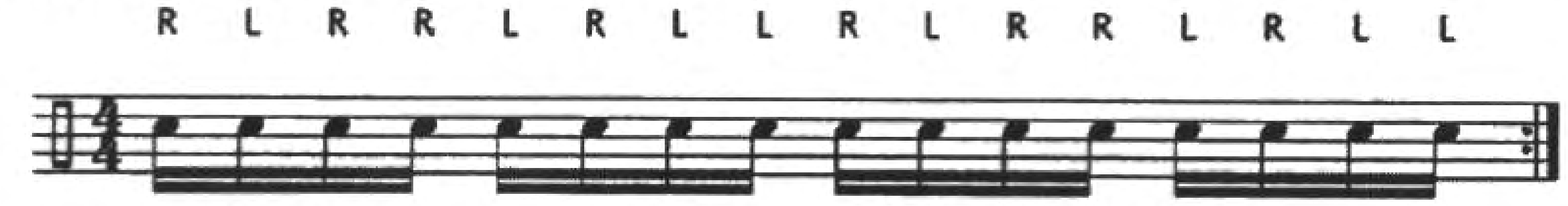
首先按照谱例演奏每个 move，以慢速开始练习，演奏完全自如、清晰以后再加快速度。

每个例子都会为你提供关于独奏或 drum 填充（fill） 的思路。组合不同的例子来创造不同的桥段。利用本书作为一个开放的途径去发展你自己的创造力。

如果你能演奏谱例上的技巧，在套鼓上编配它们，通过编配，我是指在套鼓的不同乐器上演奏不同的基本功。你应该可以编配书中的每一个 move。对于所有的 move，节奏与风格都是开放的，这意味着你可以以你选择的任何速度与风格演奏。

例如，下面是一个单个交替-双击基本功被编配到 move 中的例子。首先列出 groove 或者基本功，随后是 move，即利用低音鼓取代一个手的演奏，这样实现了单个交替-双击 在套鼓上的编配。

Groove：单次交替-双击



Move：编配的单次交替-双击



1 关于 CD

书中的每个 move 在 CD 中都有音轨对应。CD 音轨的目的只是为了演示，而非 play-along。

在每个音轨，我都会演奏几遍 move。第一遍我会完全按照谱例演奏 move，然后，我会重复演奏，但是会在套鼓上重新编配。同样，我也许会以不同的感觉演奏，尽管每次重复也许会有不同，但是我实际演奏的基本功会保持不变。只有编配与音乐风格改变。

开始演奏每段 move 前都要仔细听演示音轨。CD 会向你演示在套鼓上演奏各种基本功是怎样的，如果你有能力控制它们。CD 上的例子展示了我对演奏方式的选择，你的选择也许会有所不同。

CD 中的有些例子在提前一两个小节进入。其他的例子中，我首先演奏乐句，然后有两小节时间让你来感受乐句。

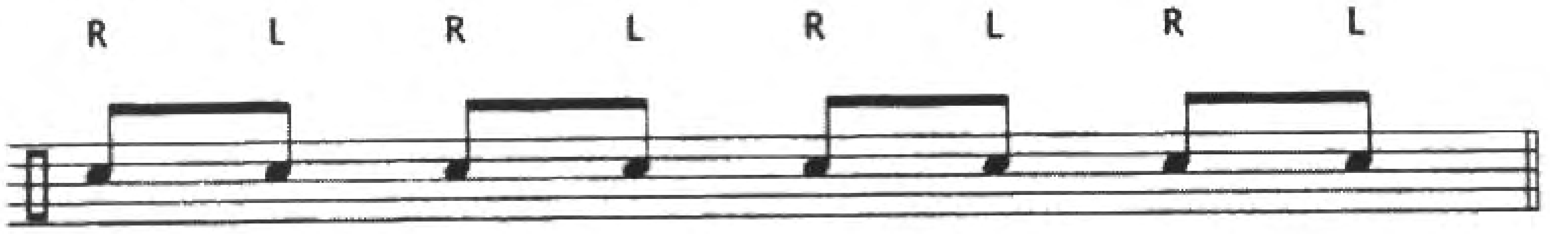
我在 CD 中演奏的感觉与速度是在录音棚中决定的，当你演奏时，你应该对速度、风格以及编配等保持开放性的头脑。只有你才能发现最合适你的风格与速度。

26 种基本功

下面是 26 种鼓演奏的基本基本功，这本书将会告诉你如何在套鼓上应用这些基本功。

在你尝试着在套鼓上编配这些基本功之前，一定要确保你已经可以在单个鼓上（如军鼓）熟练演奏它们。

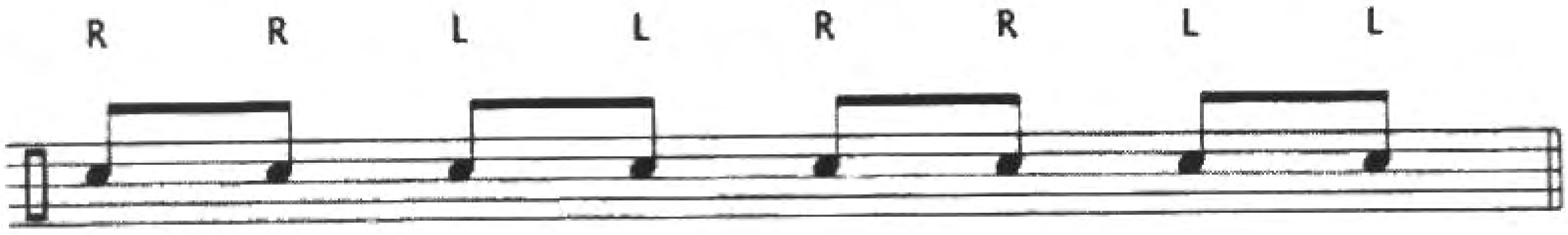
1. 单击滚奏
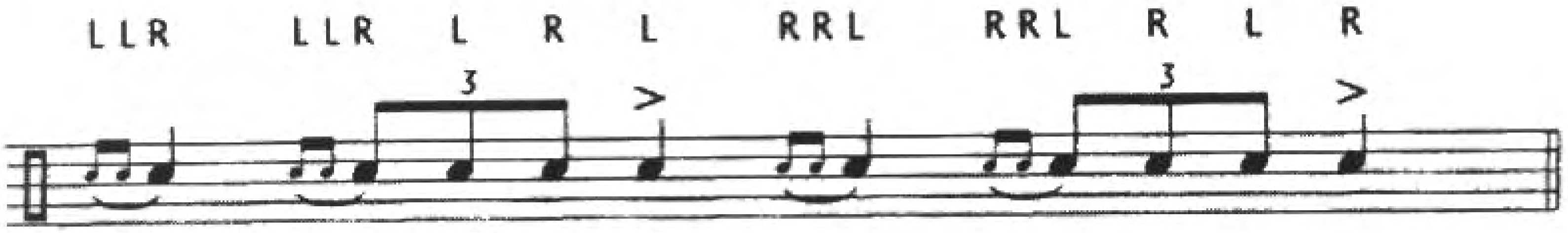


2. 单个 ratamacue



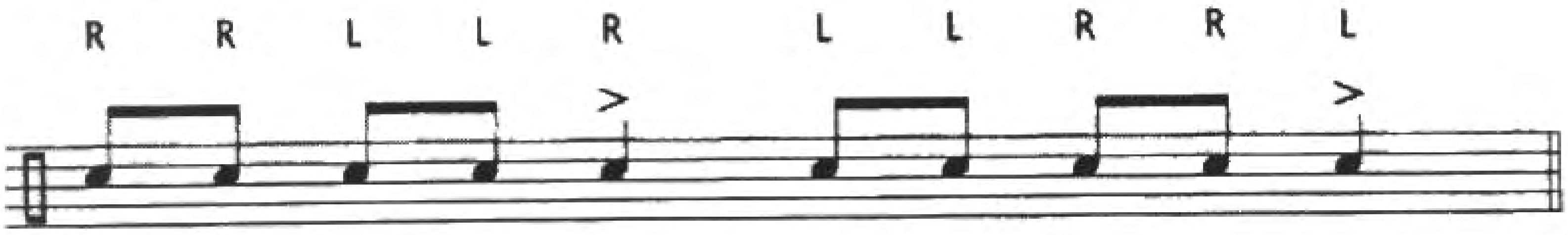
3. 长滚奏



4. 双 ratamacue



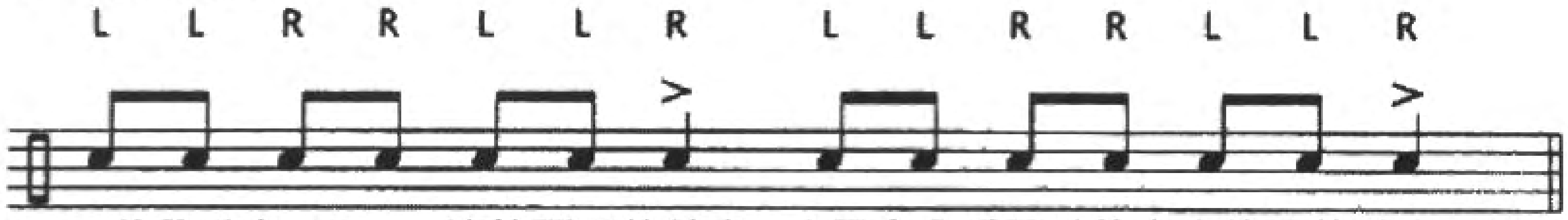
5. 五击滚奏



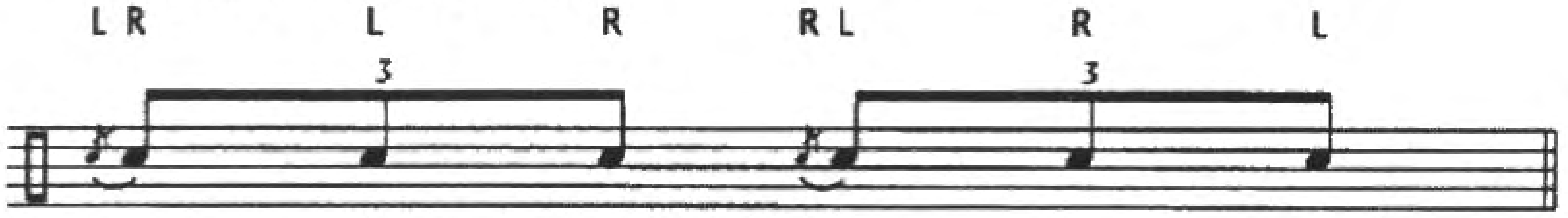
6．三个 ratamacue
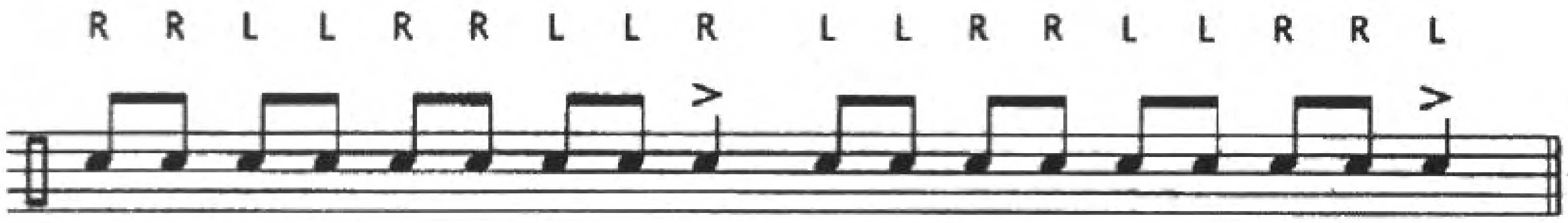


7. 七击滚奏



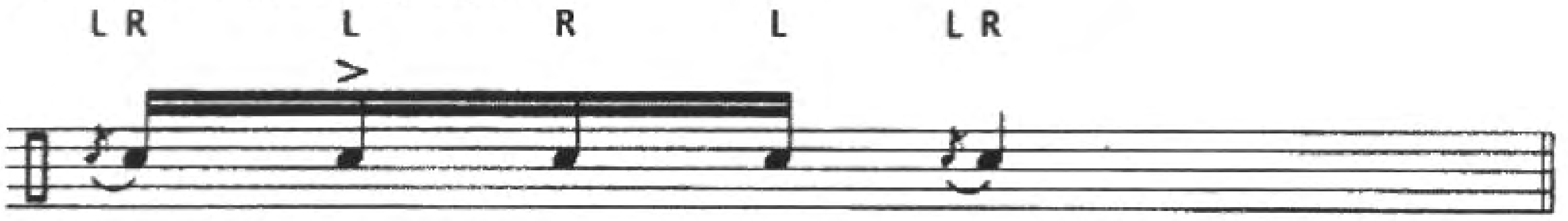
8. 单叠重音（flam：连接两下的鼓声：由两个几乎同时的击声构成的鼓声，前一个是个快速的装饰音，下同）



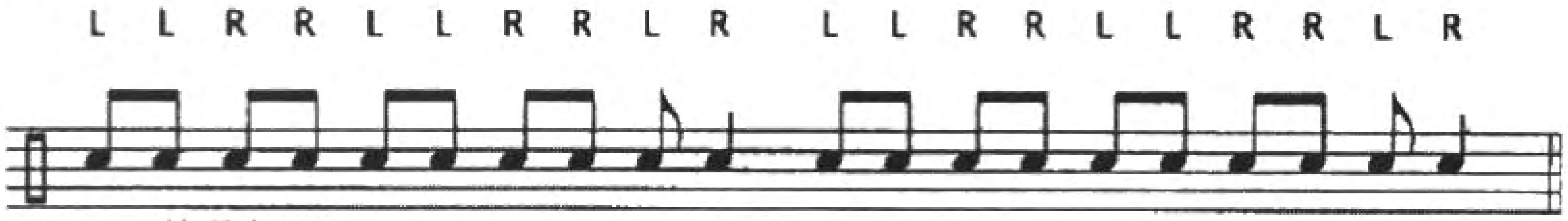
9. 九击滚奏
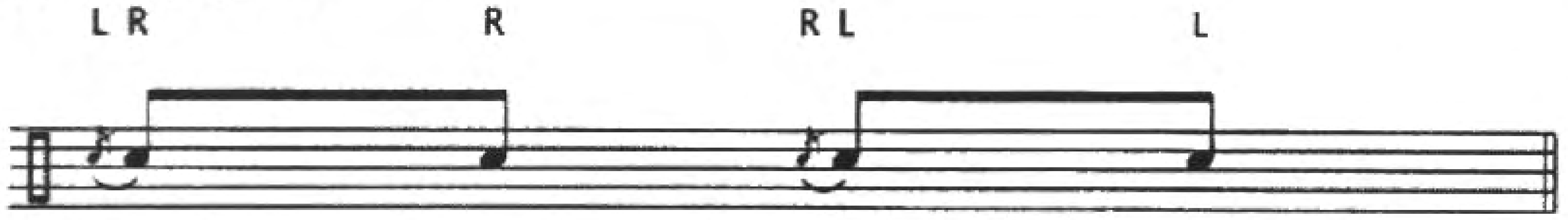


10. Flamacue（装饰音）



11. 十击滚奏



12. 单叠轻叩



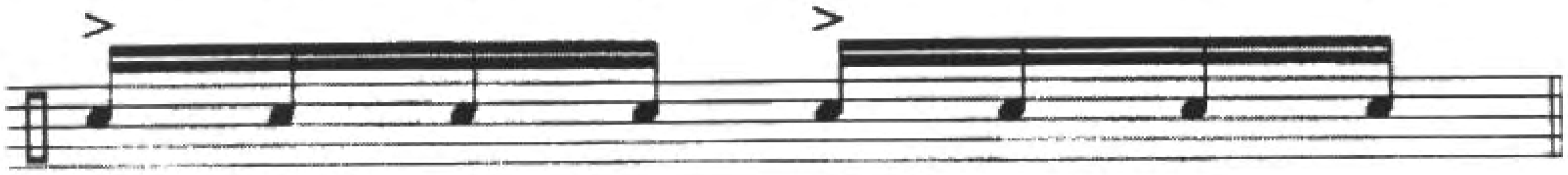
13. 十一击滚奏

L L R R L L R R L L R   L L R R L L R R L L R



14. 单个交替+双击（paradiddle：para 指交替，diddle 指双击即 RLRR 或 LRLL，下同）

R L R R   L R L L



15. 十三击滚奏

L L R R L L R R L L R R L   R R L L R R L L R R L L R



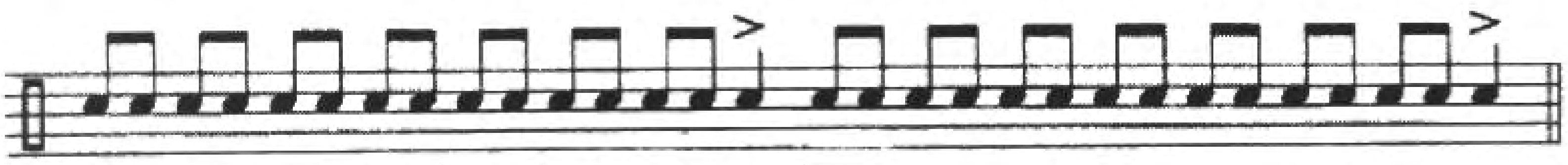
16. 两个交替+双击（paradiddle）

R L R L R R   L R L R L L



17. 十五击滚奏

L L R R L L R R L L R R L L R   L L R R L L R R L L R R L L R



18. 带装饰音的交替+双击（paradiddle）

LR L R R   RL R L L



19. 单叠

LR   LR
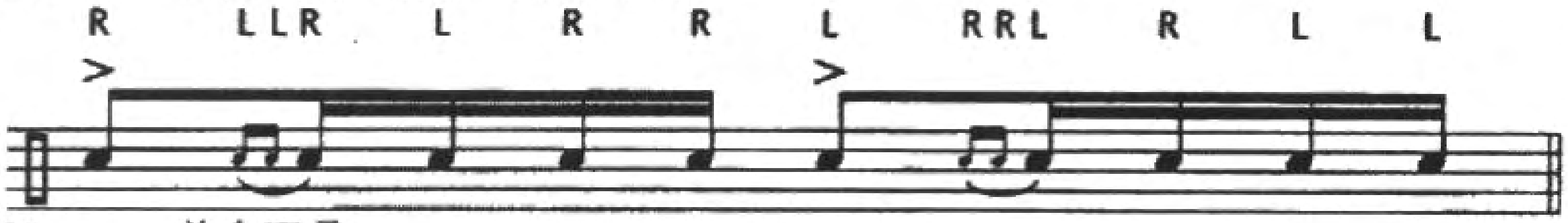


20. 单叠交替+双击+双击（Paradiddle-diddle）



21. Ruff
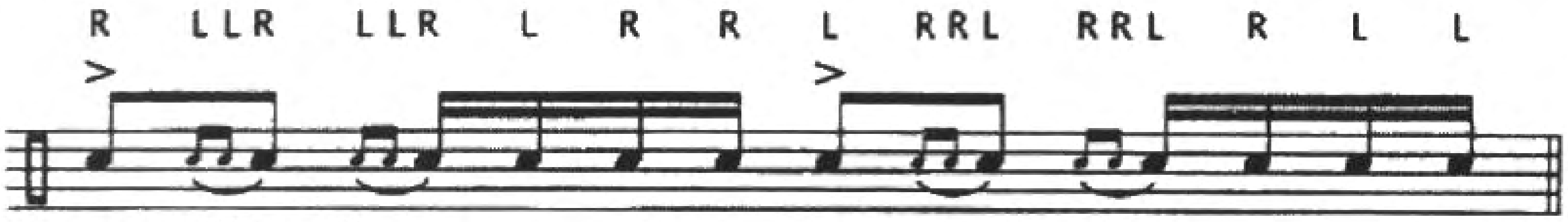


22. 双叠交替+双击 （第一种）



23. 单个双叠
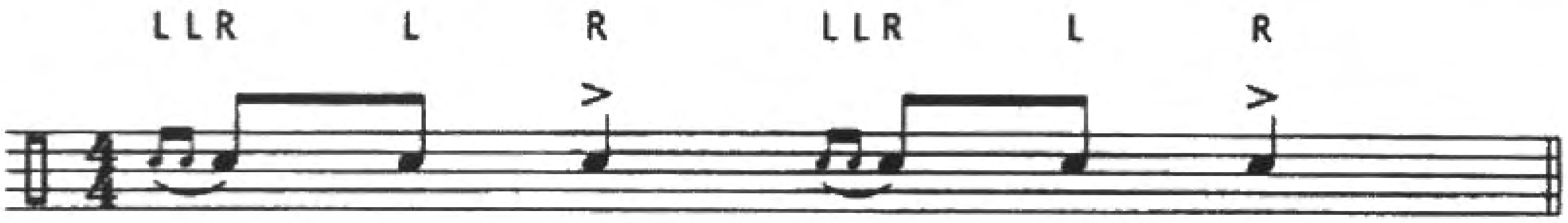


24. 双叠交替+双击 （第二种）



25. 两个双叠



26. 练习 25

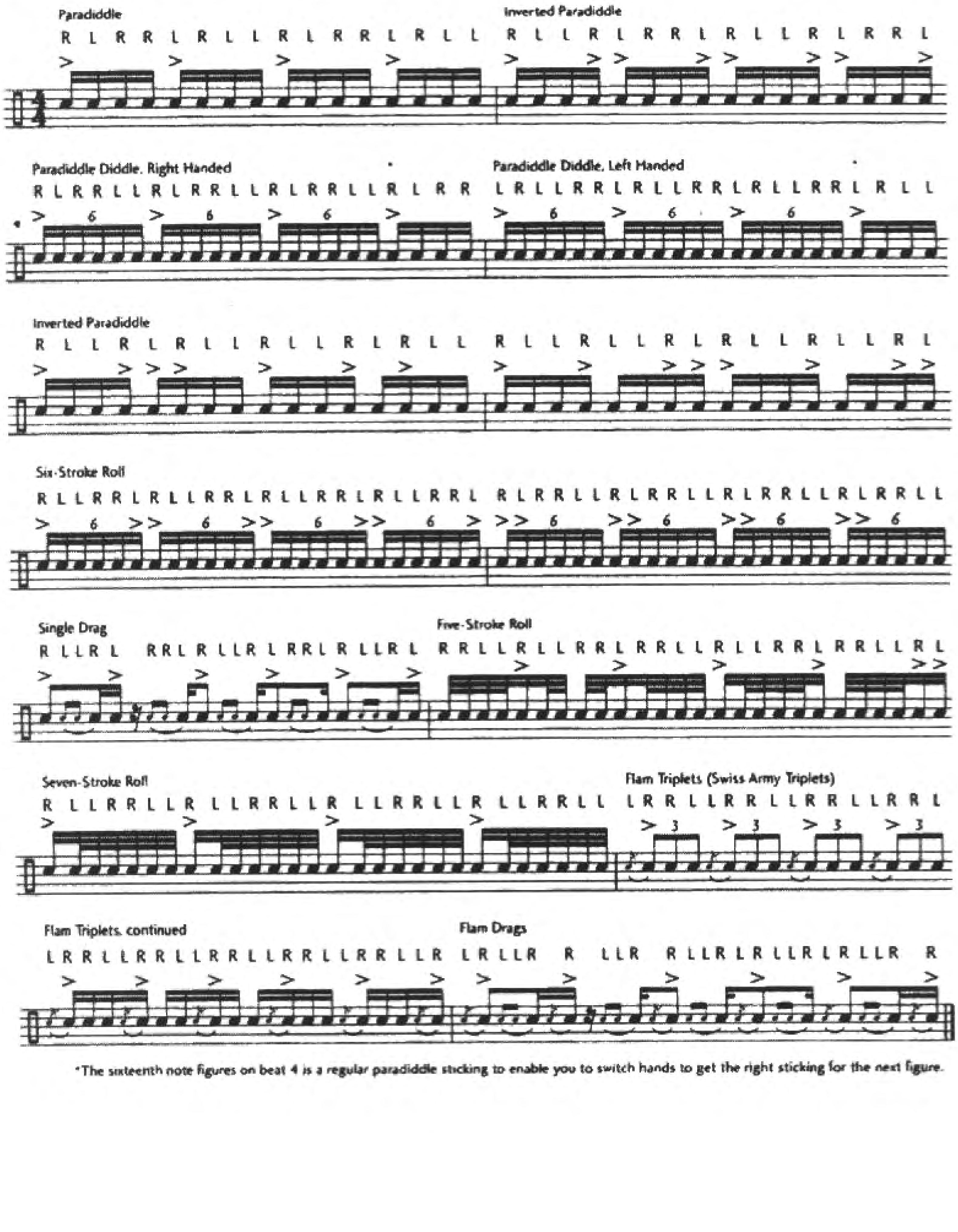


2 应用于套鼓的特定基本功

听CD音轨2，以同样的速度从头到尾演奏，记住你选择的速度保证你能以同样的速度演奏整个练习。

26基本功中有些更加适用于特定的鼓，下面的基本功是在套鼓上应用最广泛的，它们可以很自然地在套鼓上使用。

鼓的演奏基本功其实与钢琴演奏家的音阶类似，怎样利用它们创造音乐全在于你如何使用它们，并且你的动作决定了你的声音。为了真正理解基本功在套鼓上的变换，需要你正确地表达出基本功核心的动感。乐谱上标出的重音从一方面告诉你如何在套鼓上演奏更有音乐性的声音。这与你在演奏什么无关，而是当你演奏时你发出的声音是如何。



*The sixteenth note figures on beat 4 is a regular paradiddle sticking to enable you to switch hands to get the right sticking for the next figure.

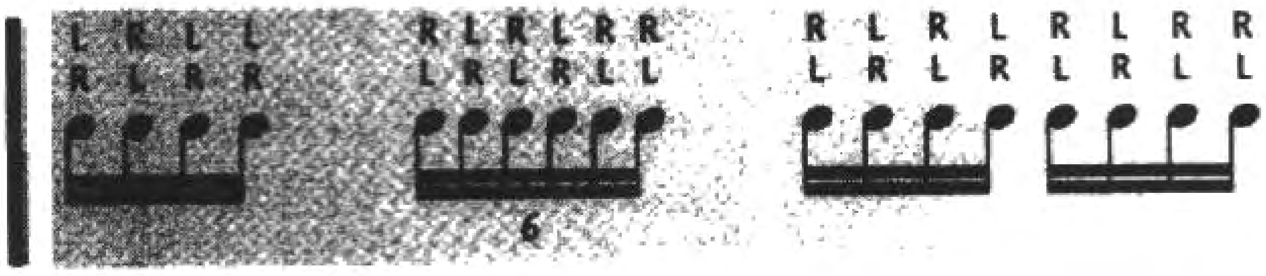
将基本功应用到套鼓上

下面的50个groove是你可以在套鼓上应用演奏的基本功。
这些groove以及move将会向你演示如何通过乐句与重音、不同的节奏感将基本功融入音乐。

第一部分

GROOVE 1. 用于套鼓的交替＋双击热身

首先，在一个鼓上单独练习基本功，在套鼓上编配之前确保你已经能够在一个鼓上熟练演奏。
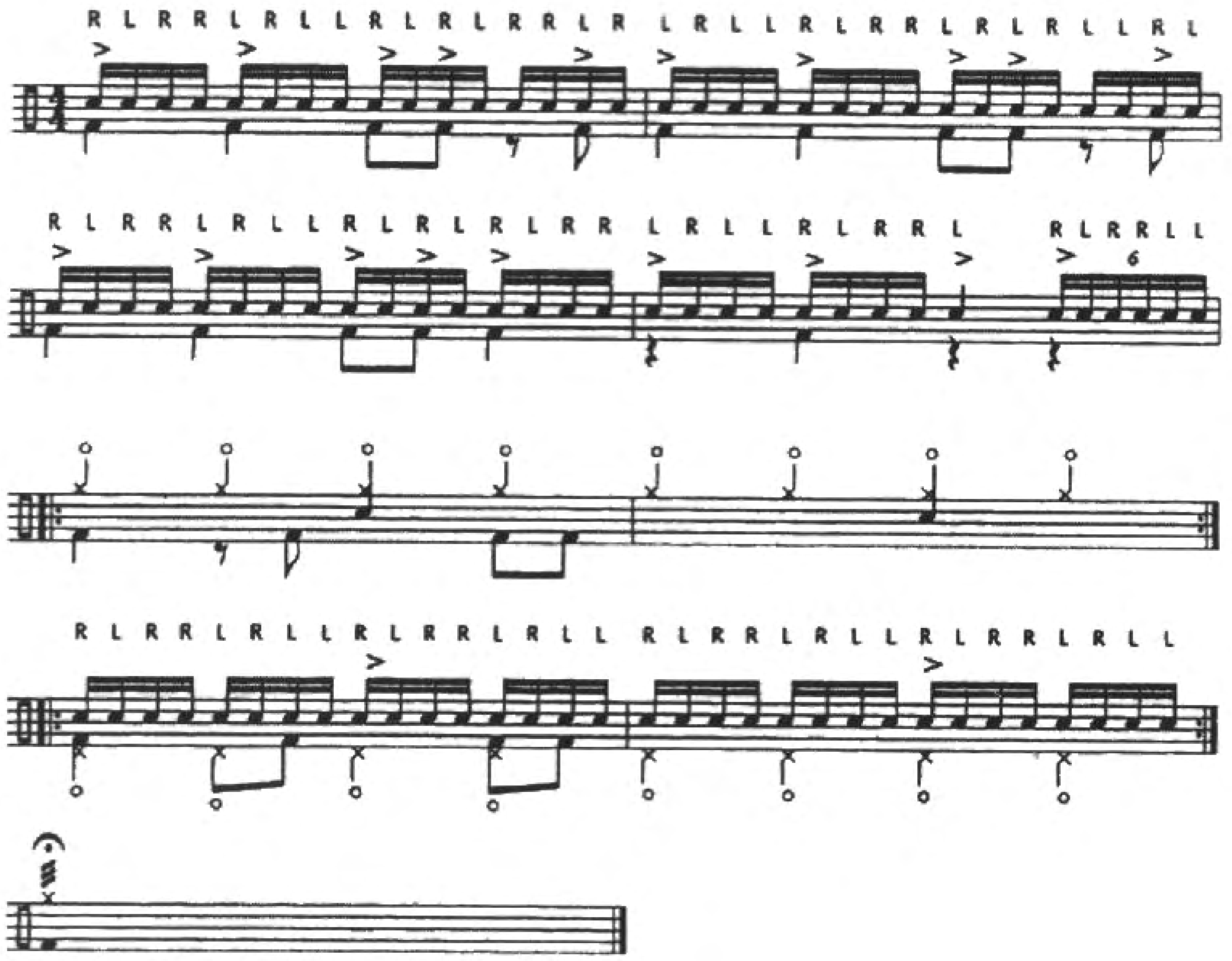


Move

第一段 movė 基于交替+双击基本功。这段 move 的前四小节是段导入 move 的 cadence。(cadence 是鼓演奏术语，是一段在回转时演奏的简短乐句，是下一段音乐的填充)。这段 move 会帮助你体会该基本功的动感。

首先，在你熟悉的速度下演奏谱例上的这段热身 move,。如果你能从头到尾熟练演奏，在套鼓上编配这段交替＋双击。在牛铃、踩镲、吊镲、桶鼓或套鼓的其他组件上演奏交替-双击 。作为一个鼓手，你的独特风格与声音取决于你选择的乐器与你演奏的方式。

演奏谱例上这段 move，同时用闭合的踩镲来代替军鼓。

3


R L R R L R L L R L R L R R L R L R L L R L R R L R L R L L R L
R L R R L R L L R L R L R L R R L R L L R L R R L R L R R L L
6
R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L

第二部分

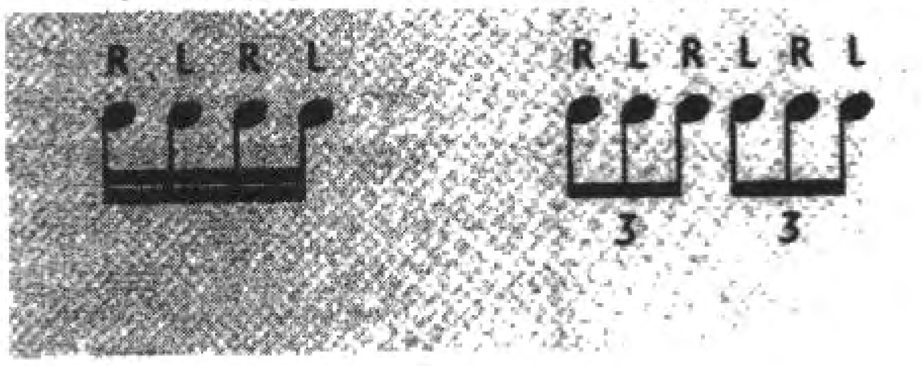
首先，在一个鼓上单独练习基本功，在套鼓上编配之前确保你已经能够在一个鼓上熟练演奏。

Grooves 2 至 6 将会发展你在套鼓上应用基本功的能力，你将会训练手脚的独立性，在某些练习中会用脚的动作来代替手。这些groove将会帮助你听出基本功是如何用于套鼓演奏的。.

GROOVE 2. 单击滚奏

基本功：

单击滚奏　　单击滚奏三连音

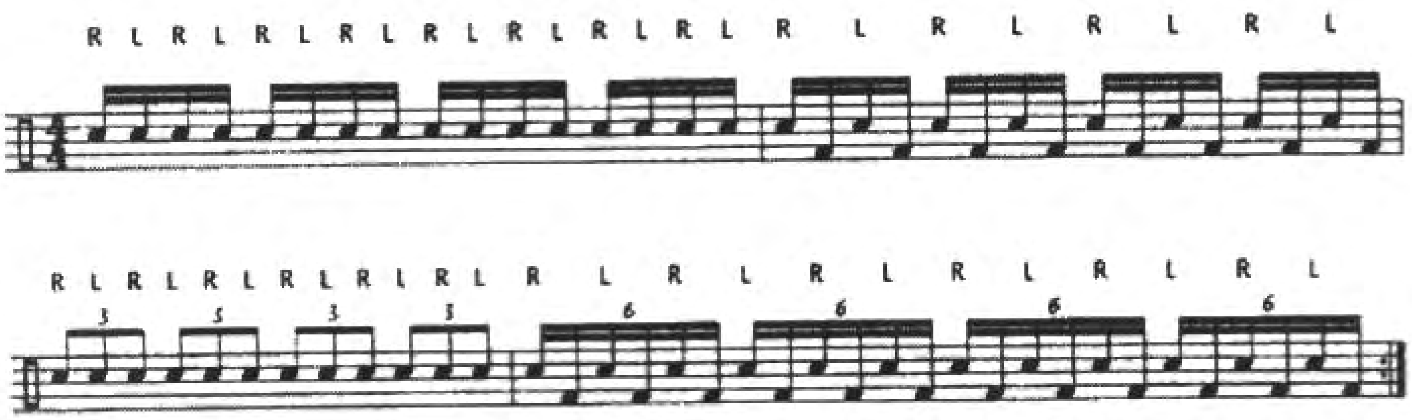


Move

在这段 move 的第二小节中，低音鼓取代了手的动作，用你感觉舒服的速度演奏这段 move，然后，在套鼓上编配这段单击滚奏。例如，用踩镲代替低音鼓演奏。或者在吊镲上演奏军鼓部分。无论你选择那种乐器，这段 move 都给你这样的练习：来回反复在十六分音符与八分三连音之间转换。

当从八分三连音变成六连音时，你的手仍然继续演奏同样的节奏；在军鼓的中间加入低音鼓，创造出十六分三连音的感觉。

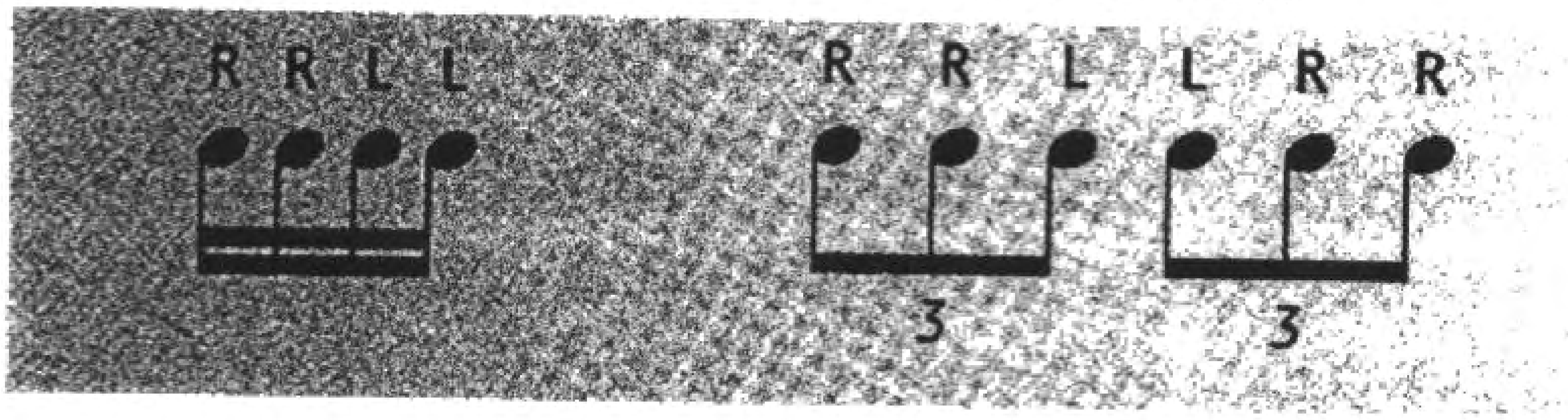
4



GROOVE3 双击滚奏

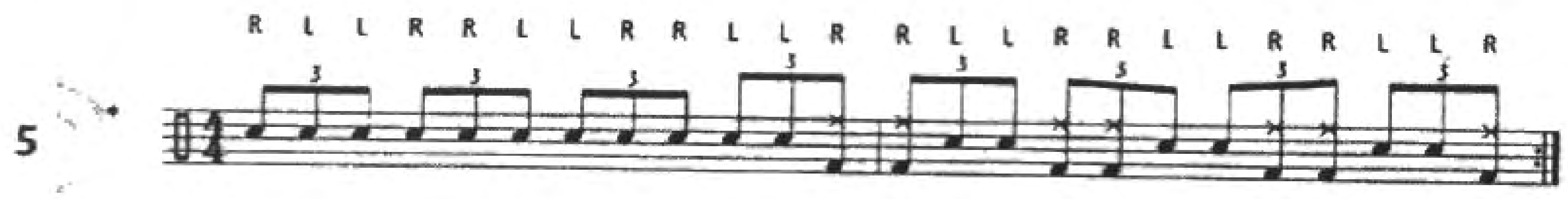
基本功：

双击滚奏　　　　双击滚奏三连音



Move 1

这段 move 演示了双击滚奏用来演奏三连音部分。在这段 move 里，你会在军鼓上演奏三连音结构的滚奏，然后在右手的双击换成镲，同时踩低音鼓。



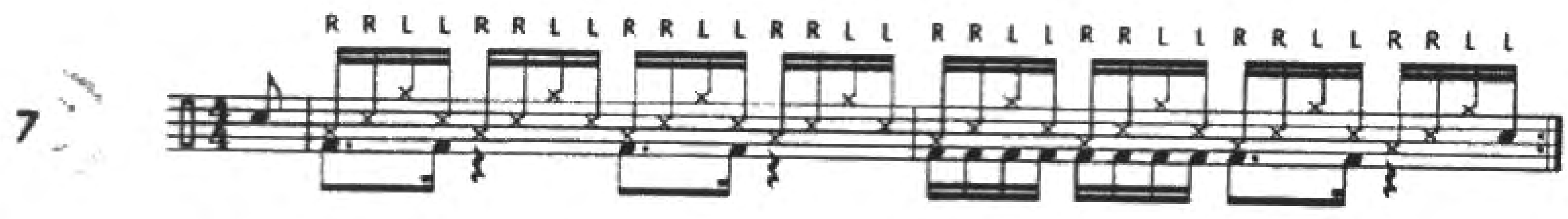
Move 2

这段双击滚奏 moves，右手在套鼓的不同部分演奏，对与这段及以后的move，先严格按照谱例演奏，然后在套鼓上编配。



Move 3

在这段双击滚奏 move 中，右手交替演奏低音桶鼓鼓边与军鼓鼓边。左手交替演奏踩镲与军鼓鼓边。

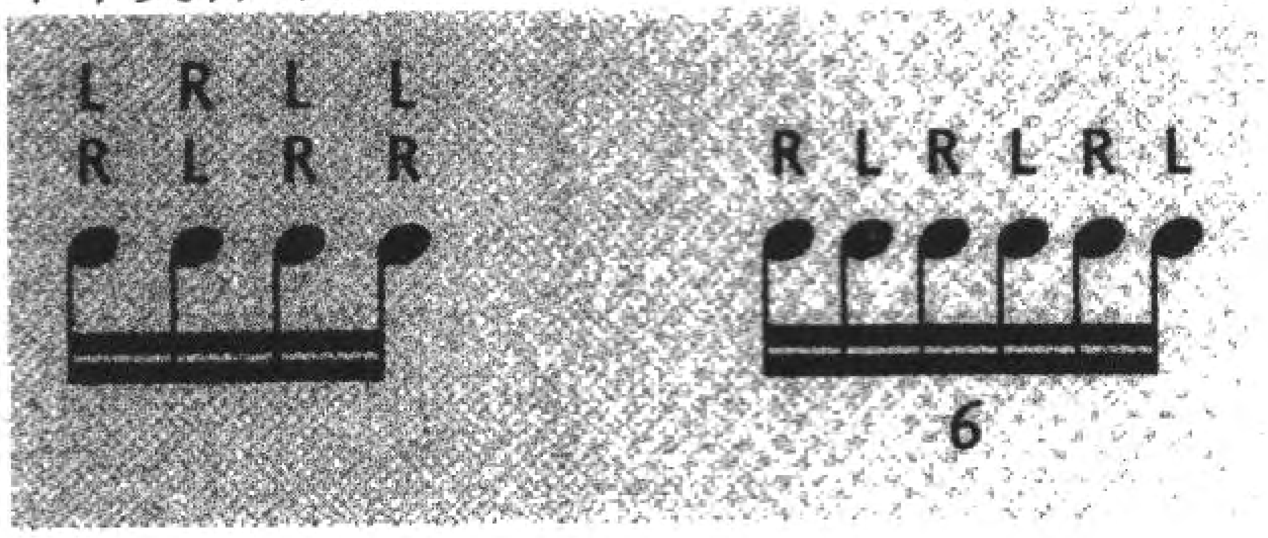


* x noteheads on the floor tom and snare should be played on the rims

GROOVE 4. 单个交替-双击与六单击

基本功
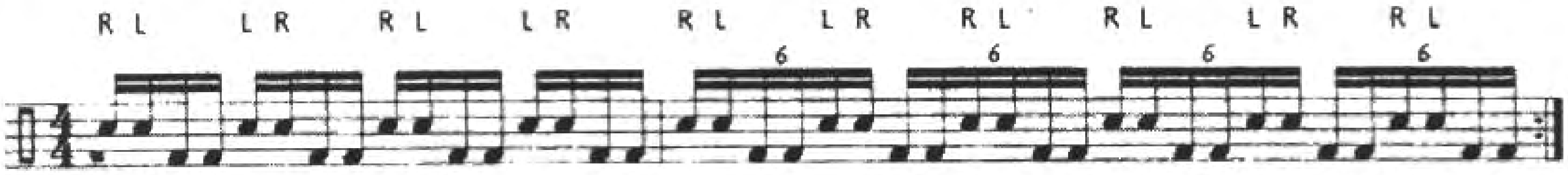
单个交替-双击　　　　　　六单击



Move

低音鼓演奏双击，在十六分音符与十六分三连音之间转换。双手交替演奏。

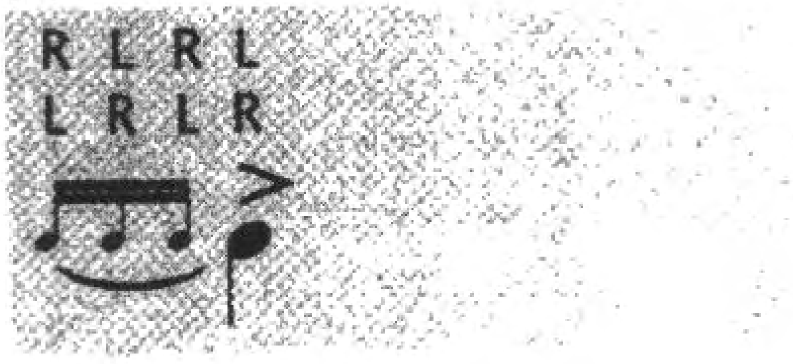
8



GROOVE 5. 四击ruffle

基本功

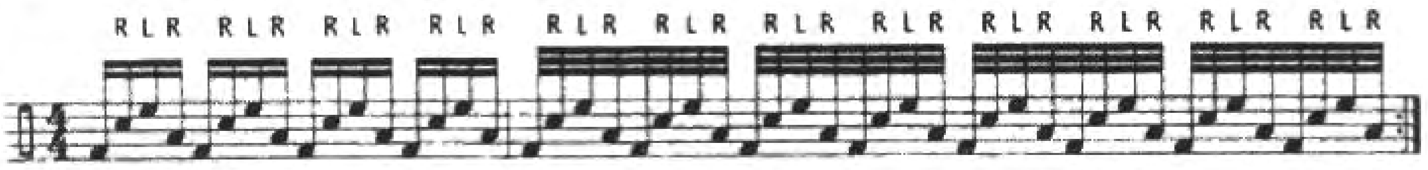
四击Ruff



MOVE

在four-stroke ruff中，左手的部分由低音鼓演奏。低音鼓由四分音符变为八分音符。你演奏低音鼓的速度决定了整个乐句的速度。

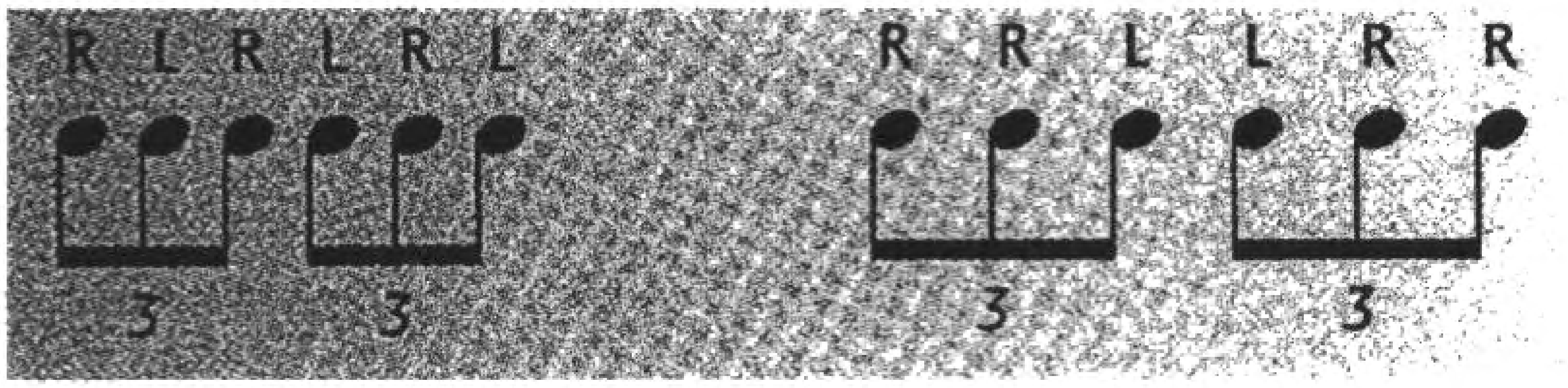
9



GROOVE 6.　单击三连音与双击三连音

基本功
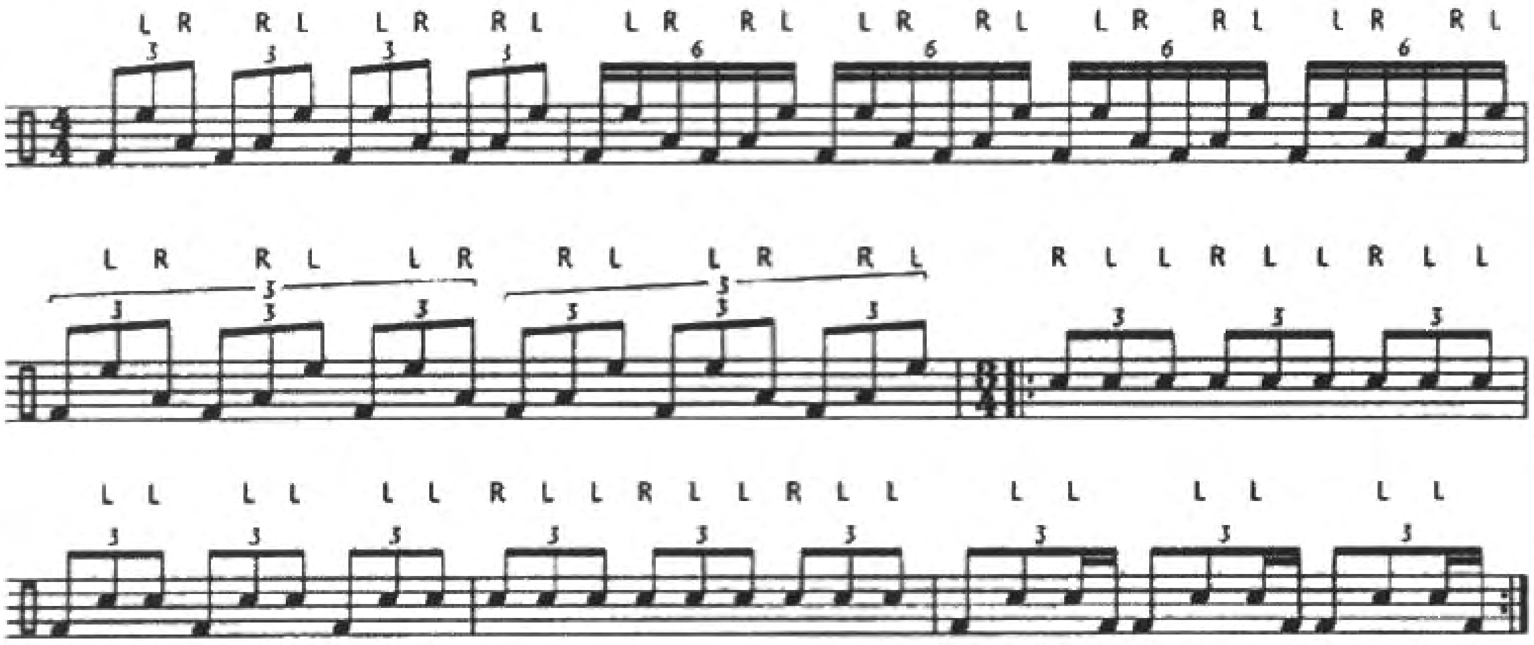
单击三连音　　　　　　　　　　　　双击三连音



MOVE

节奏从四分音符变为八分音符，再变为四分三连音。不同的三连音在套鼓上编配，如前面的例子一样，你演奏低音鼓的速度决定了整个乐句的速度。请完整地演奏这段move。

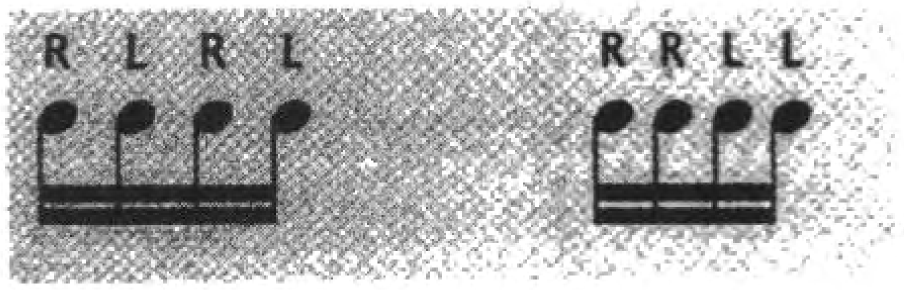
10



GROOVE 7．单击滚奏:手脚结合

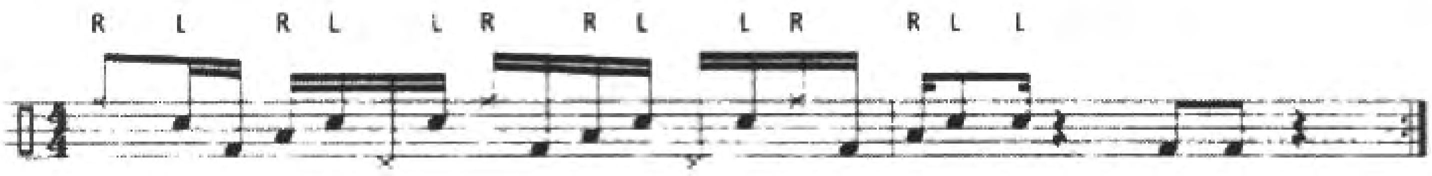
基本功

单击滚奏　　　　双击滚奏



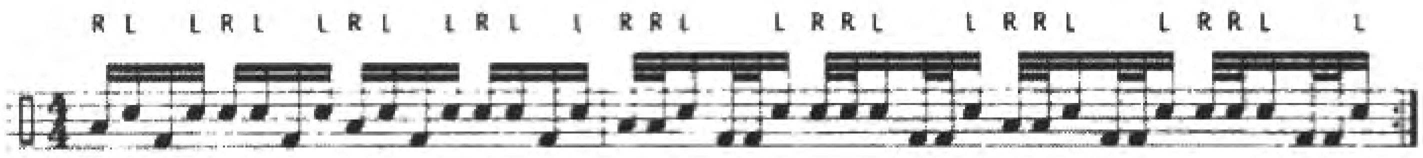
MOVE 1

在这段move里，踩镲与低音鼓取代了手的动作。在CD上，我首先演奏两小节，然后进入这段move。

11 
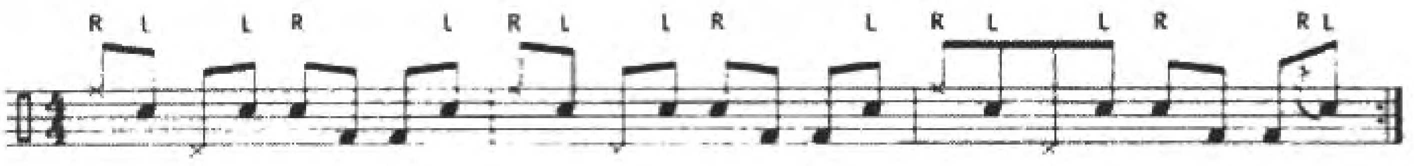
MOVE 2

在单击与双击中，低音鼓代替了手的动作。

12 

MOVE 3

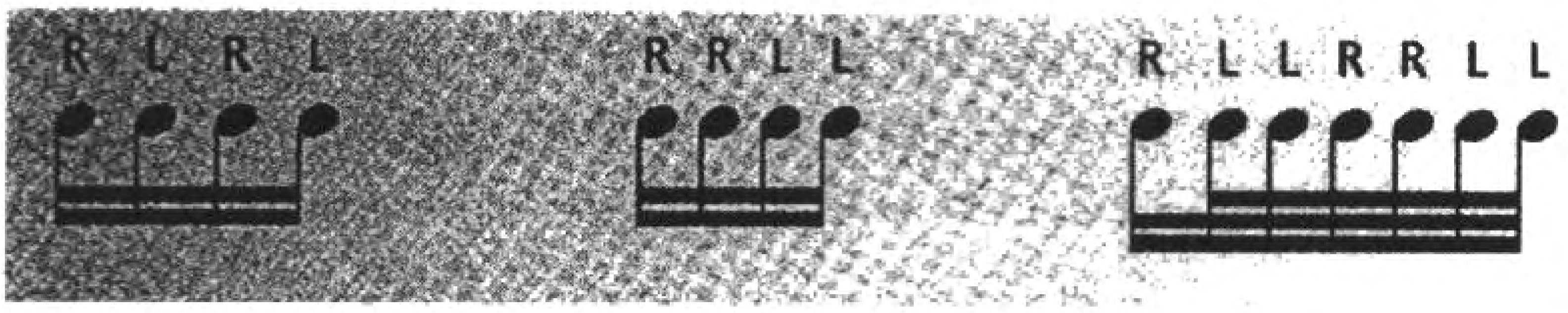
低音鼓与踩镲取代了手的动作。

13 

GROOVE 8. 单击滚奏与双击滚奏

基本功
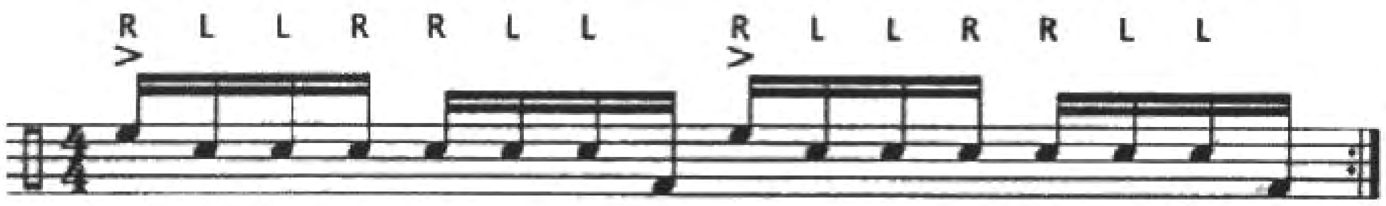
单击滚奏　　双击滚奏　　七击滚奏



MOVE 1

在这个move中，双手演奏双击，低音鼓演奏单击。这个move也可以看成是七击滚奏。

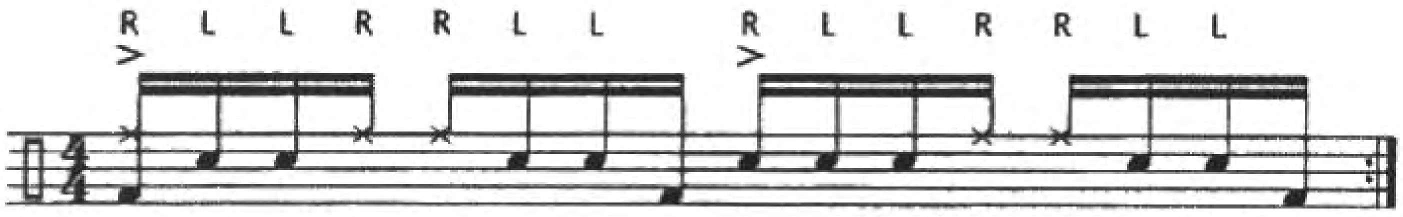
14



MOVE 2

双手演奏双击，低音鼓演奏单击。这个move同样也可以看成是七击滚奏。
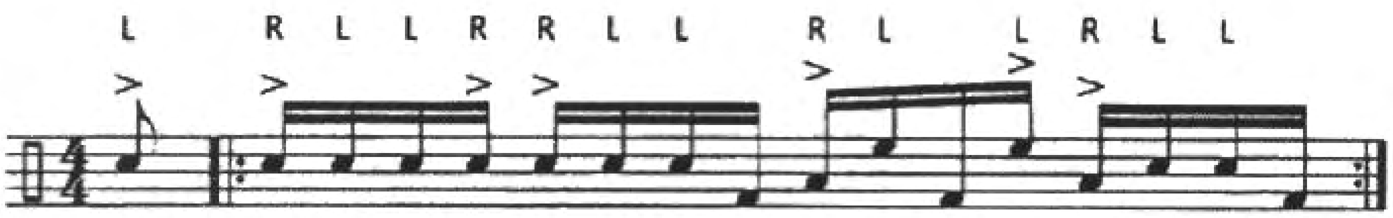
15



MOVE 3

双手与脚演奏双击与单击。

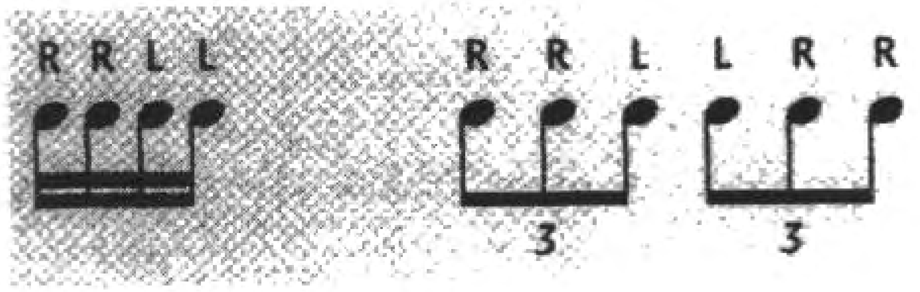
16



GROOVE 9. 双击滚奏

基本功

双击滚奏　　　双击滚奏三连音



MOVE 1

这段双击滚奏 在军鼓、高音桶鼓与低音桶鼓使用。这段move可以用作groove中的固定音型，或者用作独奏，用6/8拍感觉演奏。军鼓制音（off）。

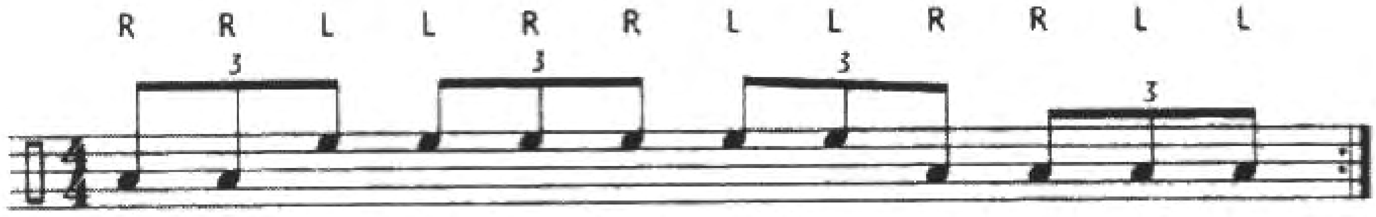
17



MOVE 2

在高音桶鼓与低音桶鼓之间演奏双击滚奏三连音，这段move用作独奏。

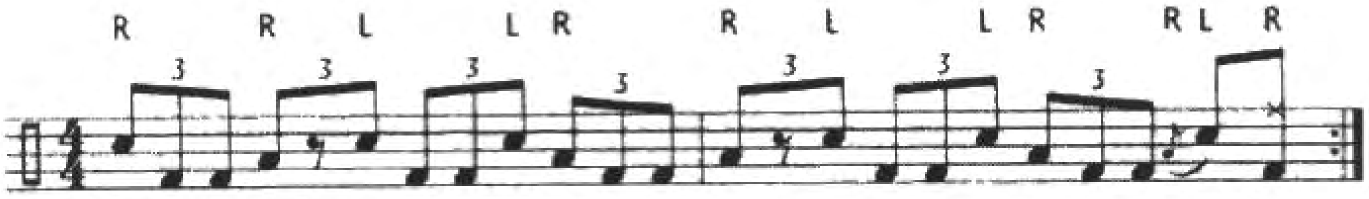
18



MOVE 3

在三连音的节奏中，低音鼓演奏双击。创造出2小节乐句。

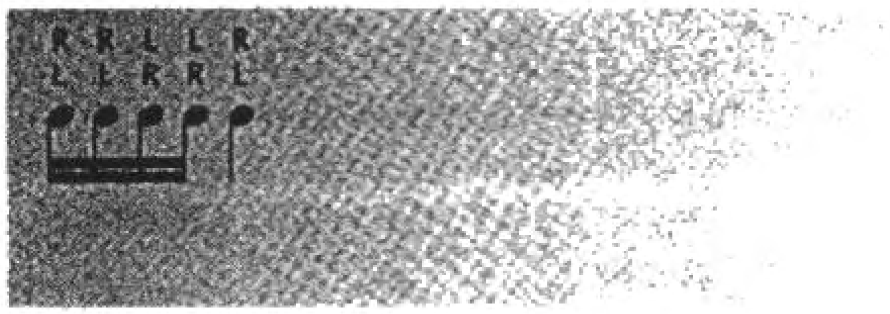
19



第三部分

在套鼓上编配练习之前先在单个鼓上练习基本功

GROOVE 10. 五击滚奏
基本功：
五击滚奏



MOVE 1

这个五击滚奏通过军鼓stick-on-stick（右棒敲击左棒）来编配，在CD的例子上以爵士的感觉演奏，将这个move作为填充（fill） 或者独奏。

20

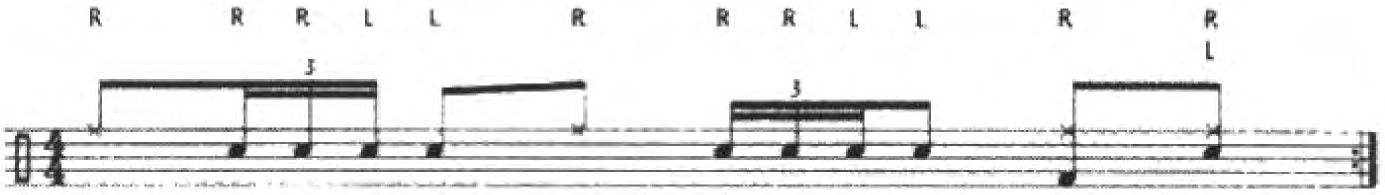

MOVE 2

这个五击滚奏使用低音鼓演奏双击，以及军鼓stick-on-stick（右棒敲击左棒）。

21

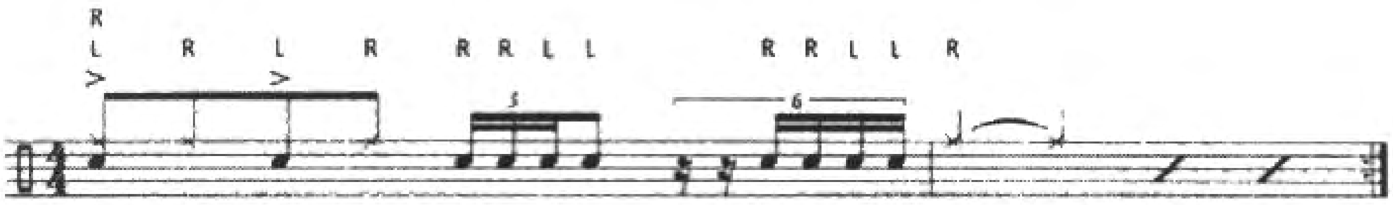

Move 3

这个五击滚奏基本功结合了吊镲。这个move可以用作独奏的思路。

22 

Move 4

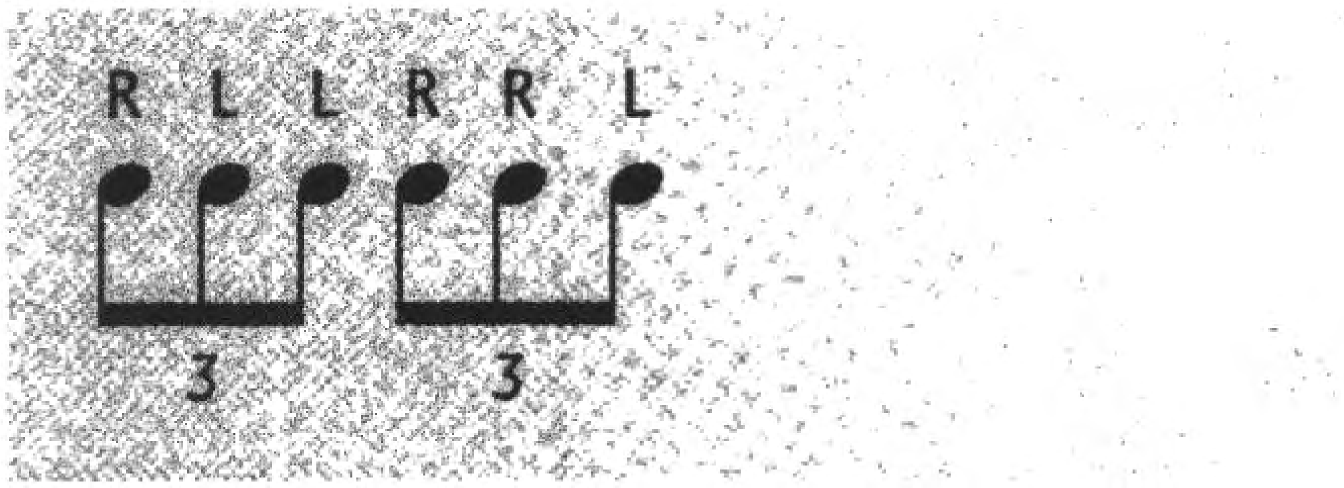
这个五击滚奏编配时使用了吊镲，也同样可以用作独奏的思路。

23 

GROOVE 11. 六击滚奏

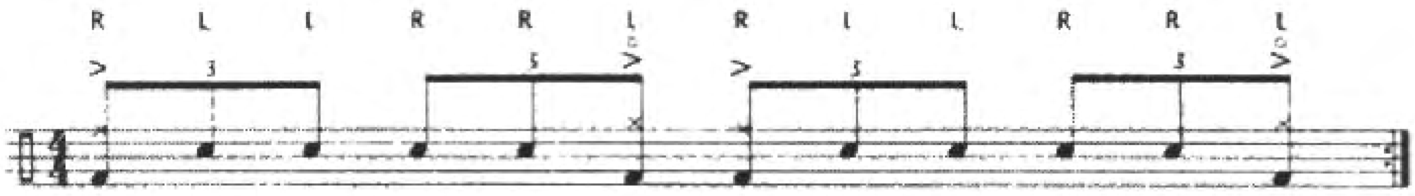
基本功

六击滚奏



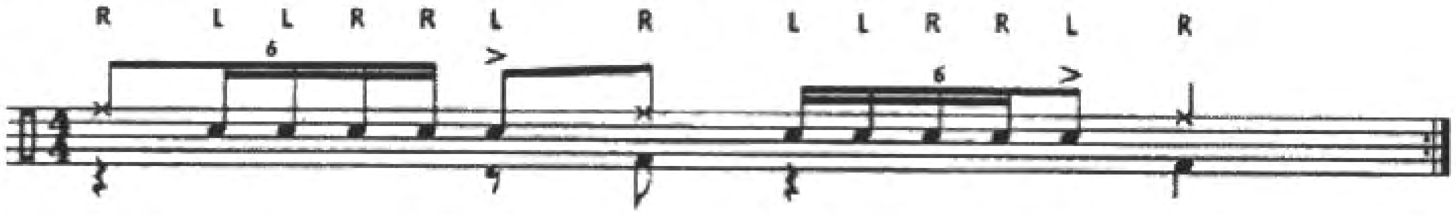
MOVE 1

在这个move中，六击滚奏中低音鼓有两次单击，将这个move用作填充（fill） 或独奏。

24 
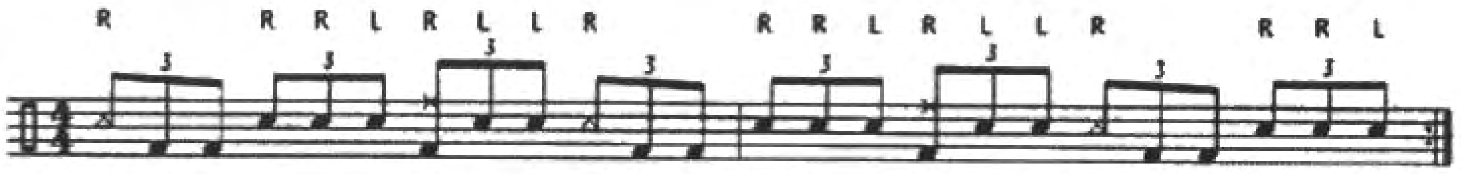
MOVE 2

这段六击滚奏如果连续演奏，就会变成一个3-over-4乐句，该乐句无法在一个小节内完成，要越过小节线，所以也被成为“跨小节线”乐句。

25


MOVE 3

这个 “跨小节线”乐句比上个多用了一个三连音组，并且使用了军鼓stick-on-stick（右棒敲击左棒）。这个乐句也可以用作独奏。

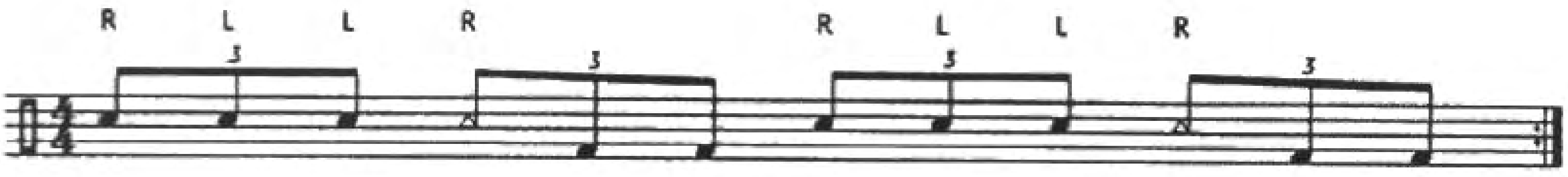
26


MOVE 4a

在moves 4a与4b中，低音鼓演奏六击滚奏的一部分，这些move可以用作填充（fill）或独奏的思路。在CD中它们是紧跟着演奏的，重复的时候就成为了“跨小节线”乐句，注意其中的军鼓stick-on-stick（右棒敲击左棒）。

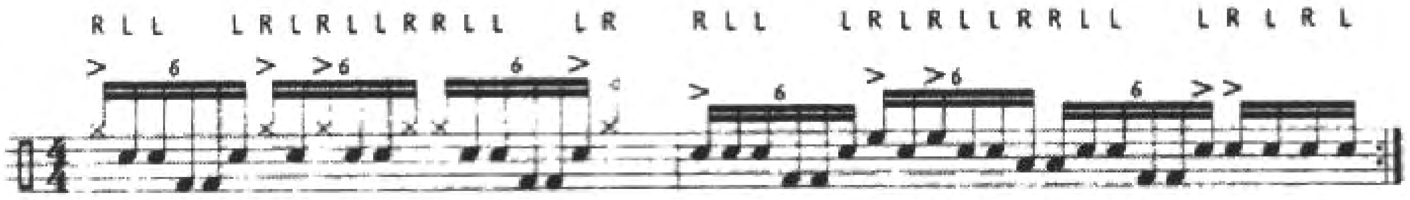
27


MOVE 4b



MOVE 5

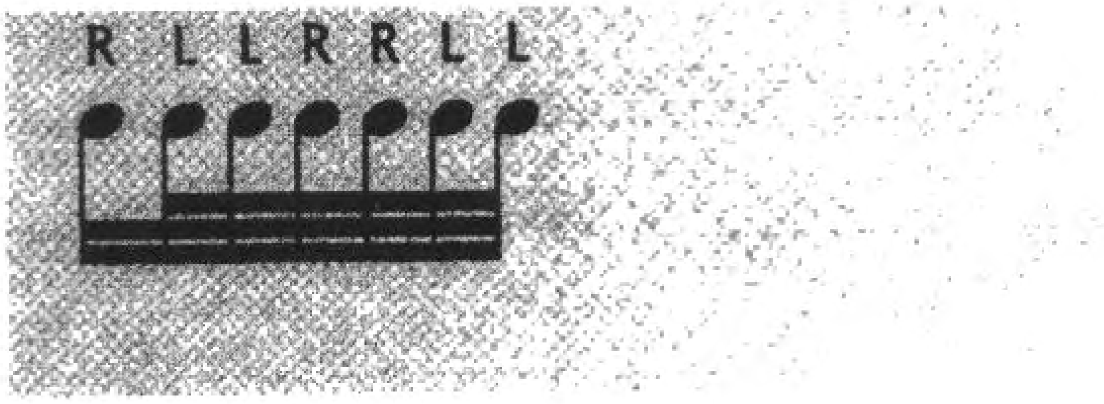
右手演奏踩镲，与军鼓与低音鼓组成六击滚奏，这段乐句可以在任何风格的音乐中使用，同样也可以用作填充（fill） 或者独奏的思路。小节1与小节2是同一节奏乐句的不同编排方式。

28


GROOVE 12 七击滚奏

基本功

七击滚奏



MOVE 1

这是一个在套鼓上编排的七级滚奏。可以用来作为填充（fill） 或者独奏。

29


MOVE 2

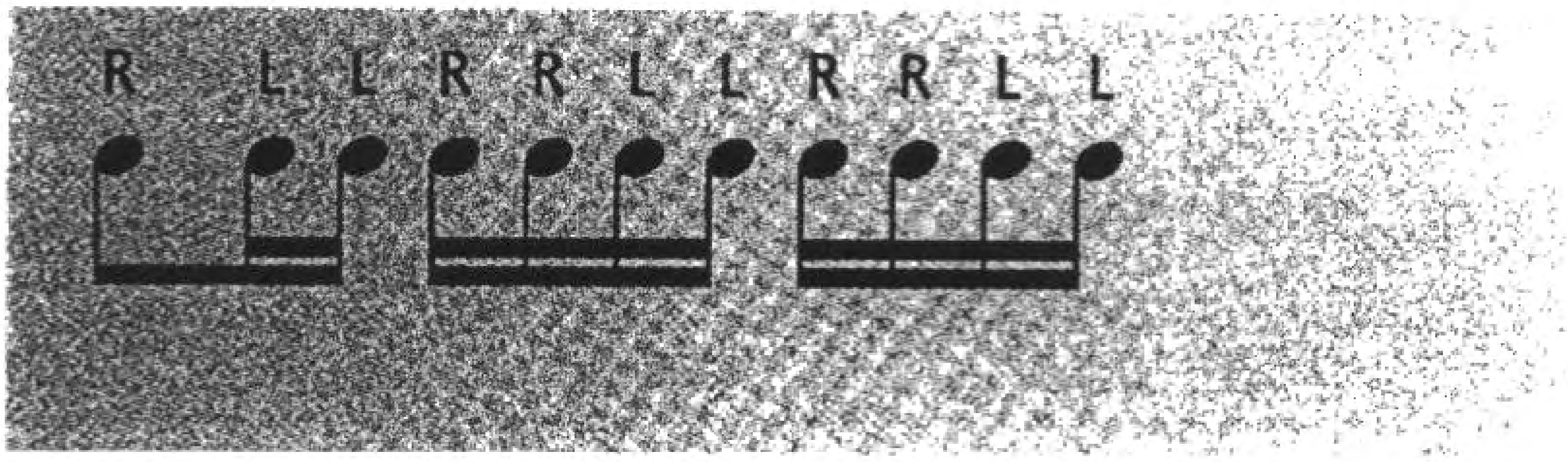
这段七级滚奏乐句由低音鼓和手（敲）组成。

30


GROOVE 13. 十一击滚奏

基本功
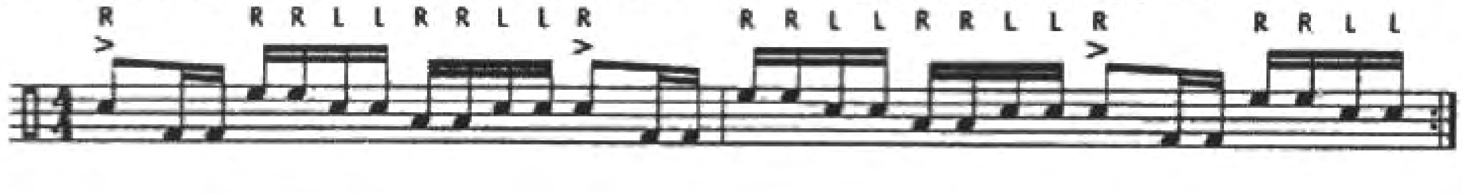
十一击滚奏



MOVE 1

这段十一击滚奏由低音鼓与手（的动作）组成。这个乐句也是跨小节线乐句。

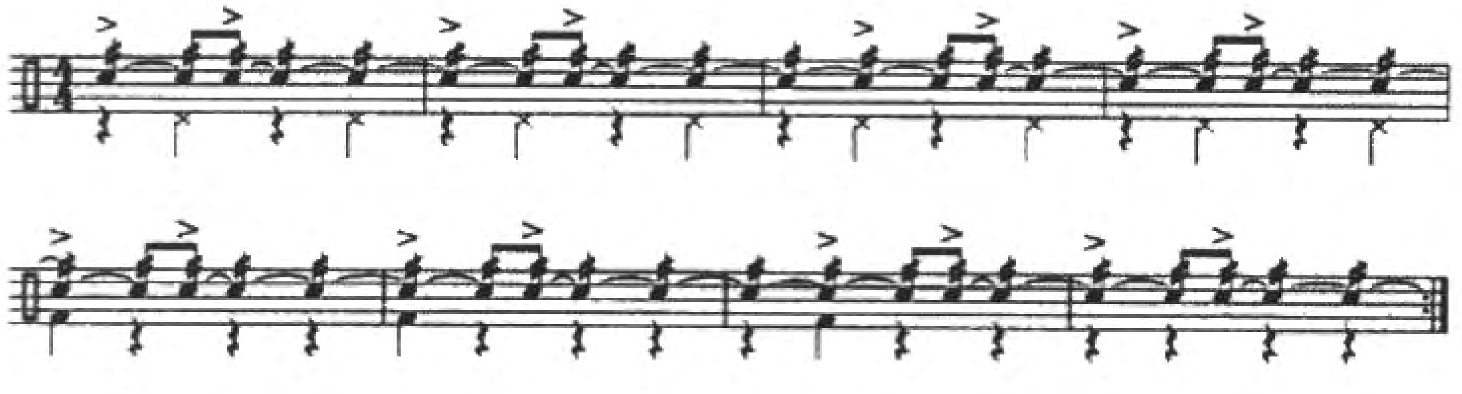
31



MOVE 2

这是一个封闭的滚奏或者叫做“蜂鸣”滚奏，通过多重敲击演奏。这种形式的滚奏可以用作groove或者作为独奏。

32

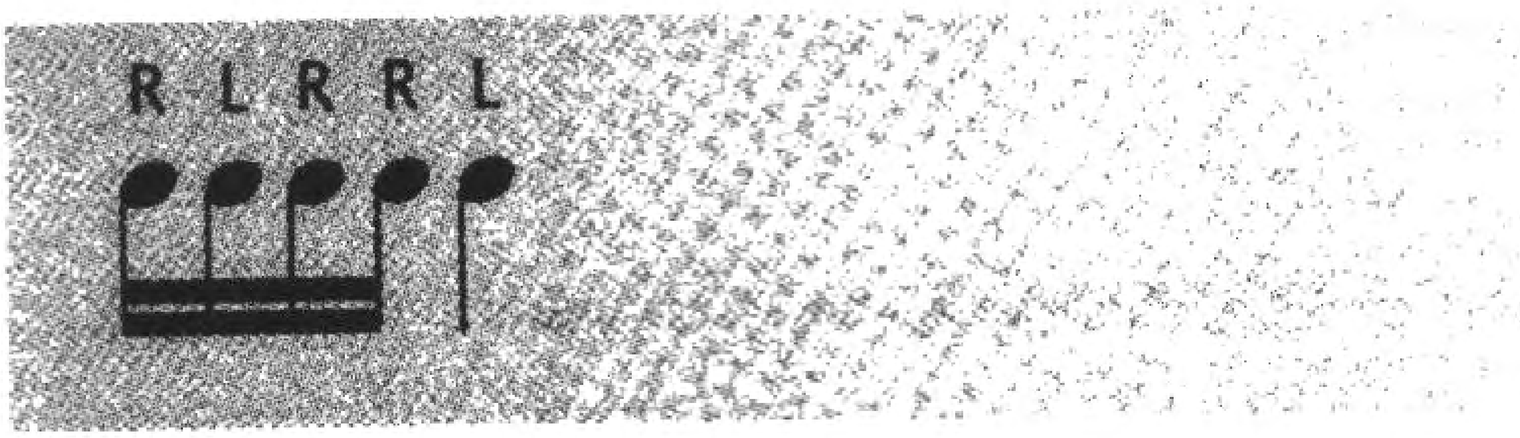


第四部分

GROOVE 14. 交替-双击 轻叩

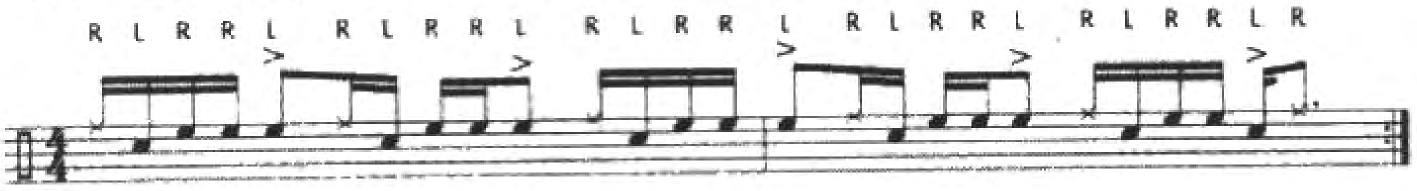
基本功：

交替-双击 轻叩



Move1

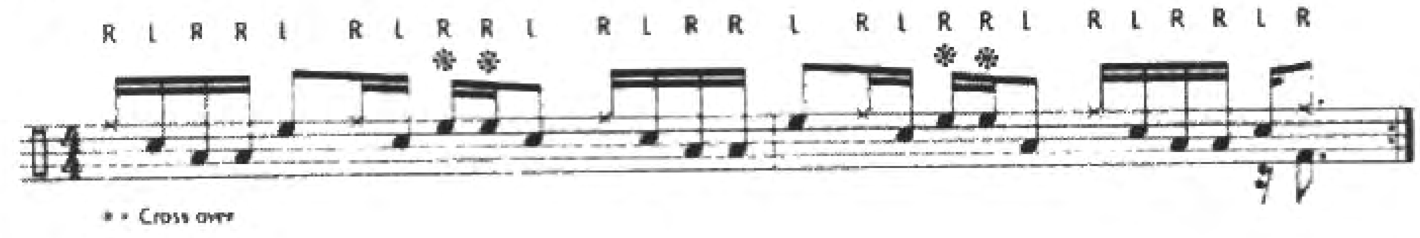
这是一个“跨小节线”乐句，这段move可以用作独奏或做即兴伴奏。



33

MOVE 2

另一个“跨小节线”乐句，这段交替-双击 轻叩使用了交叉敲击（右棒在左棒上）。交叉敲击被标记为"*".

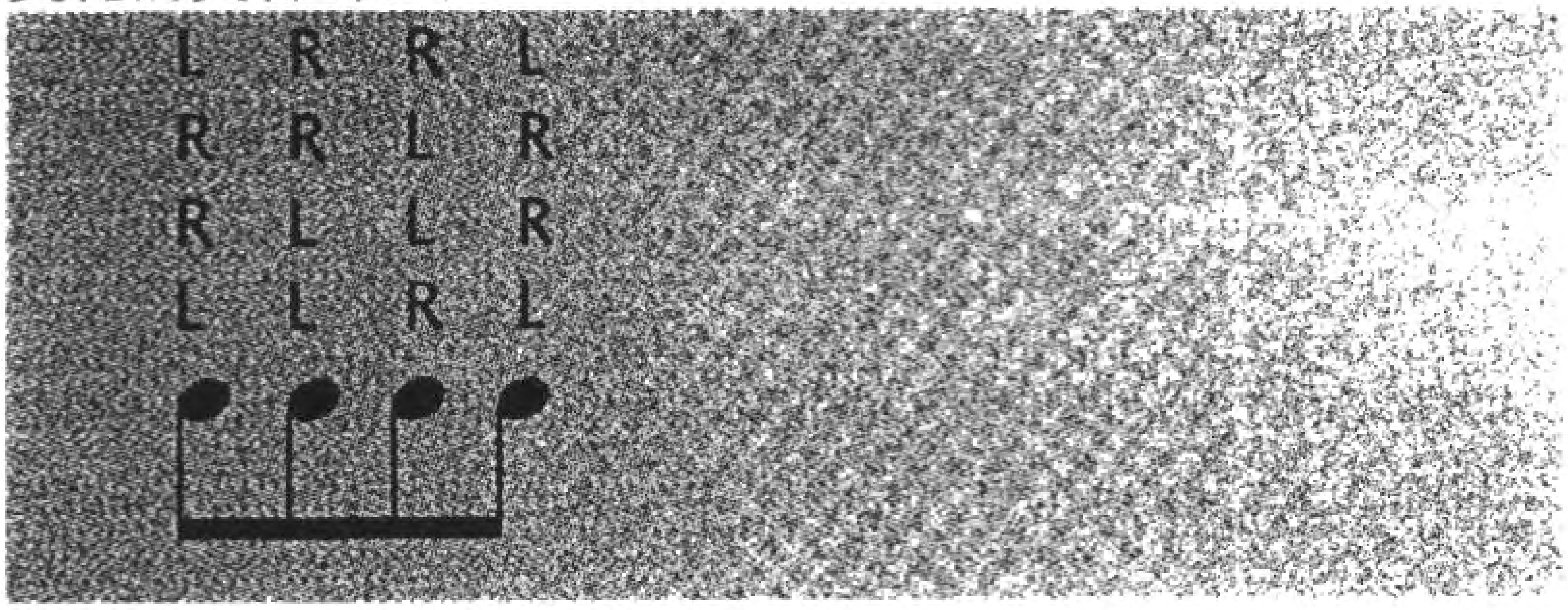


34

GROOVE 15. 变化的交替-双击

基本功

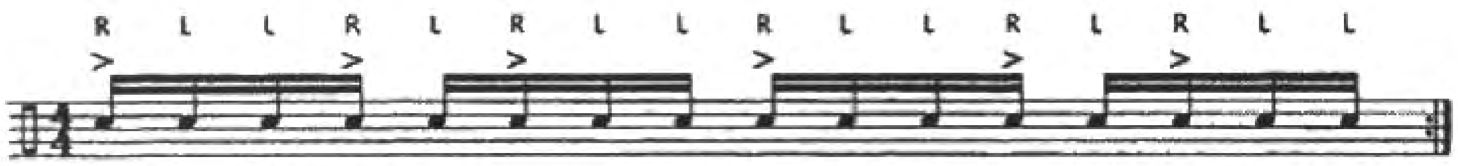
变化的交替-双击



MOVE 1

这种组合两个交替-双击 的方式可以在任何风格、groove或者独奏中应用。右手的部分也可以换作低音鼓。

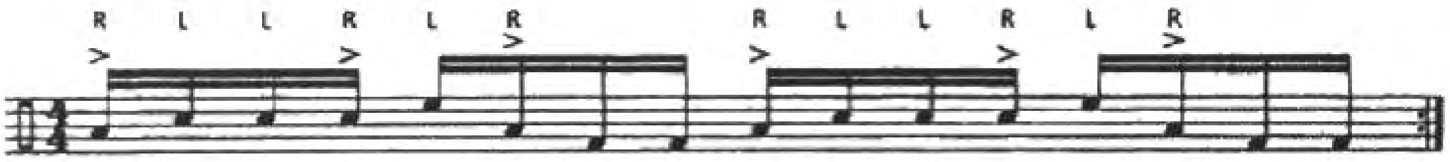
35



MOVE 2

这段move里，低音鼓取代了move1里面的两个左手动作，将这个move用作填充（fill） 或者独奏。

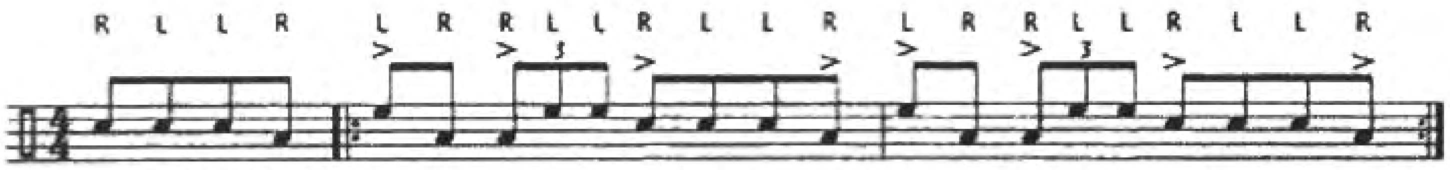
36



MOVE 3

这是一个编排好的变化的交替-双击 。

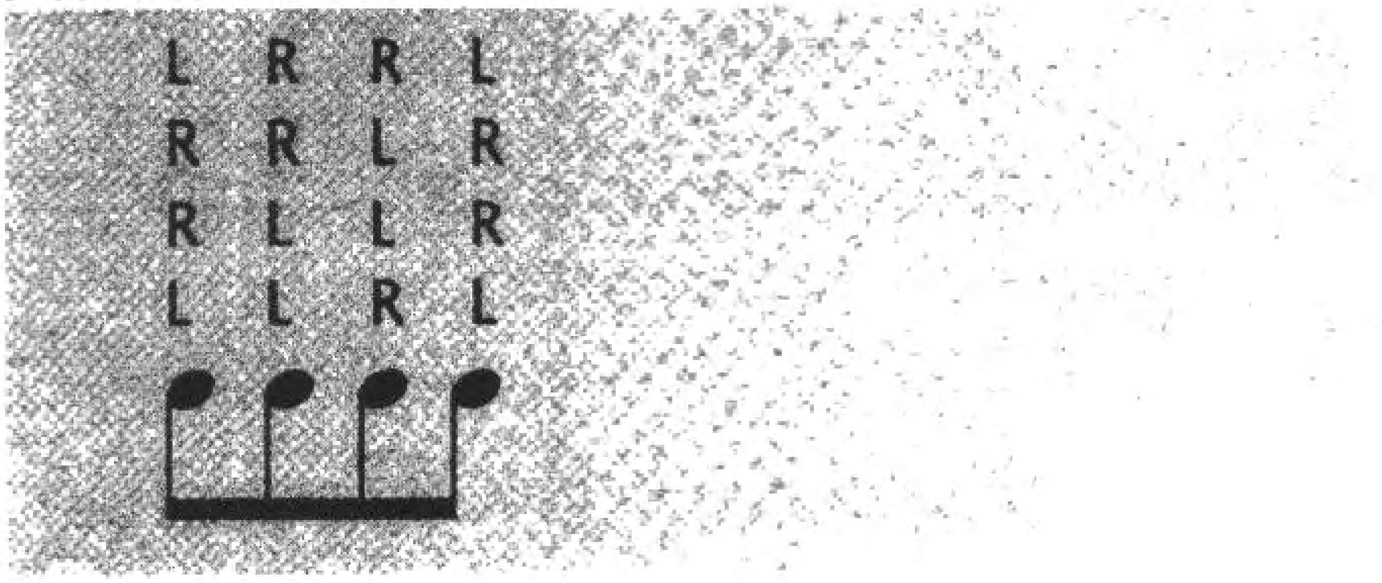
37



GROOVE16. 变化的交替-双击 填充（fill）

基本功：

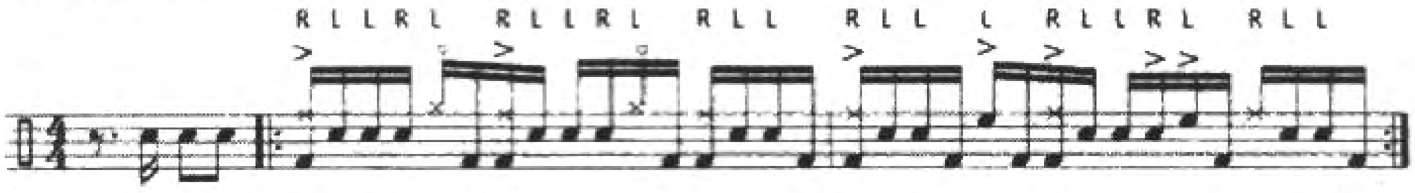
变化的交替-双击



Move

这是一个由低音鼓和手的动作组成的变化的交替-双击 这个乐句可以如谱例上那样演奏，也可以作为“跨小节线”乐句演奏。

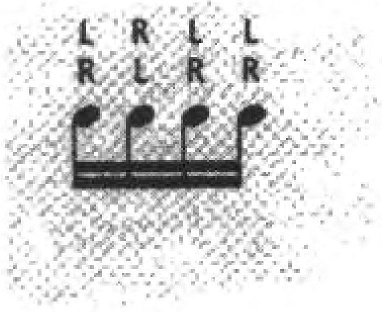
38



GROOVE 17.交替-双击 Groove or 填充（fill）

基本功：

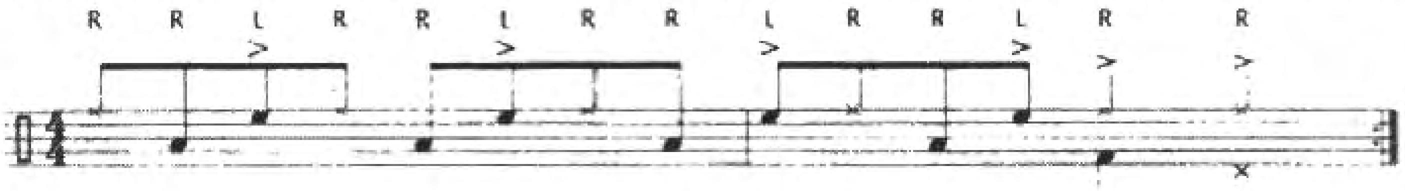
单个交替-双击



MOVE 4

这个交替-双击 建立了一个“跨小节线”乐句，在这个move中，右手从吊镲转到低音桶鼓

39



MOVE 2

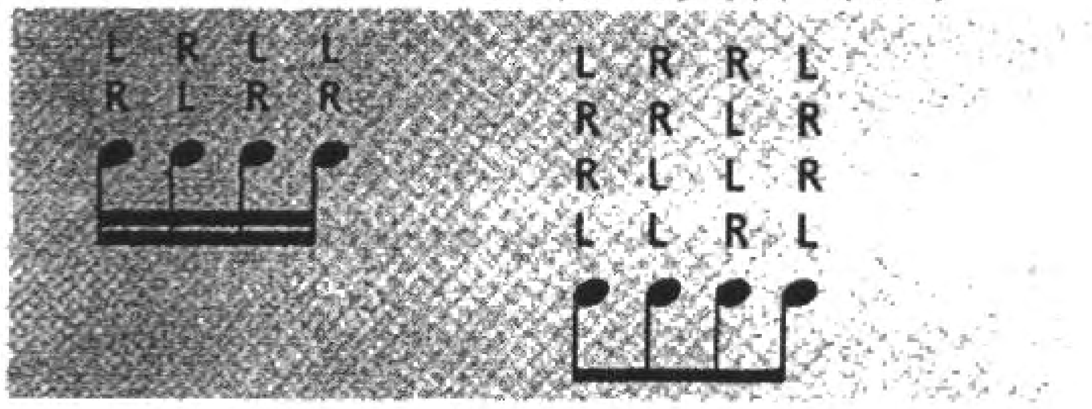
这是对交替-双击 “跨小节线”乐句的一个改变。

40 

GROOVE 18. 交替-双击 Groove

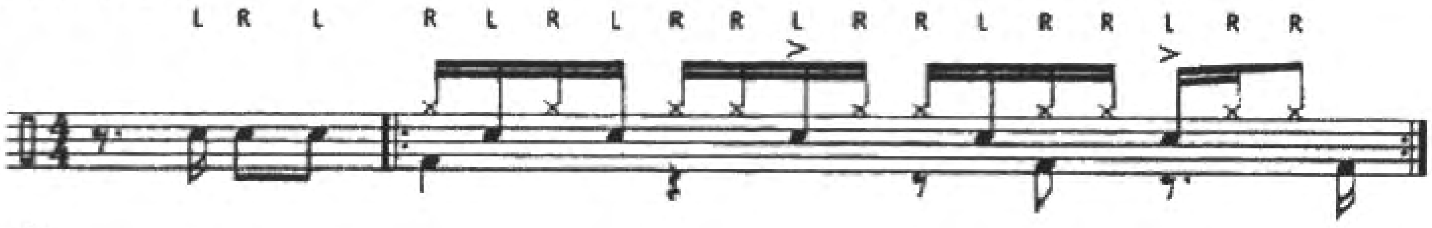
基本功

单个交替-双击 变化的交替-双击



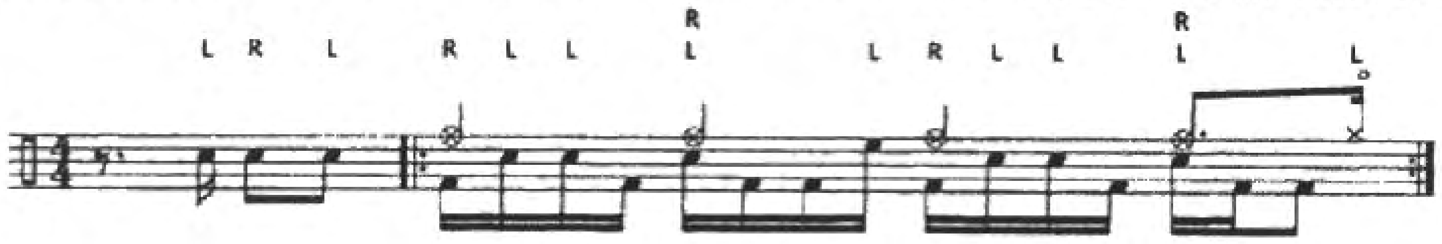
Move 1

这段move，如CD上演示的那样，表现了交替-双击 可以应用到各种风格的groove中，这取决与你的爱好与选择。

41 
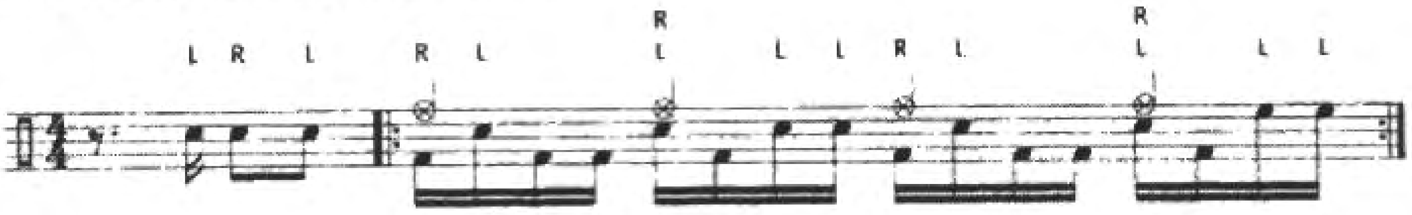
Move 2

这是一个变化的交替-双击，首先学习谱例上的move，然后在套鼓上编配并以各种风格演奏。

42 

MOVE 3

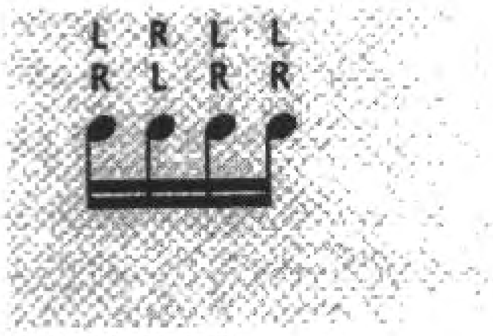
这是一个军鼓与低音鼓组成的交替-双击 。

43 

GROOVE 19. 交替-双击 Groove and 填充（fill）

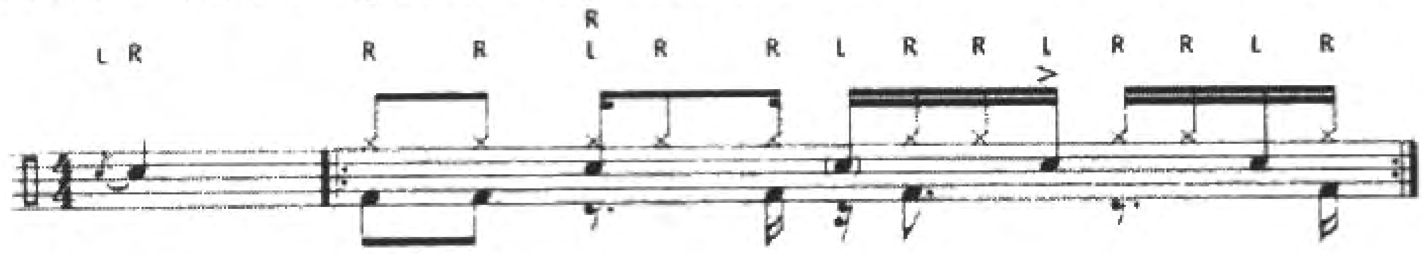
基本功

单个交替-双击



MOVE I

这是一个不同交替-双击组合的groove，你演奏时的感觉不同，就会展现不同的音乐风格。

44 

MOVE 2

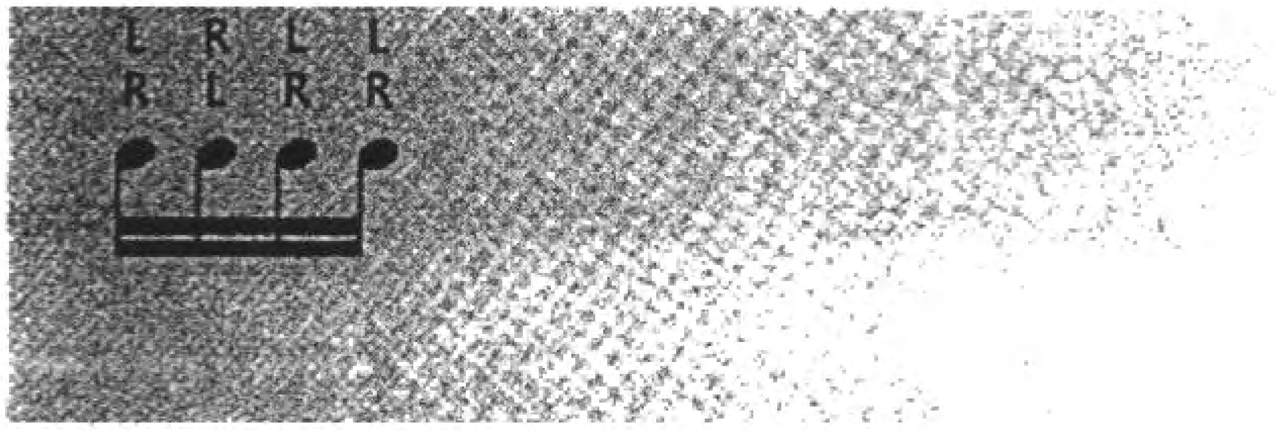
这是 一个填充（fill），军鼓与低音鼓交替-双击。

45 

GROOVE 20. 交替-双击 Groove

基本功

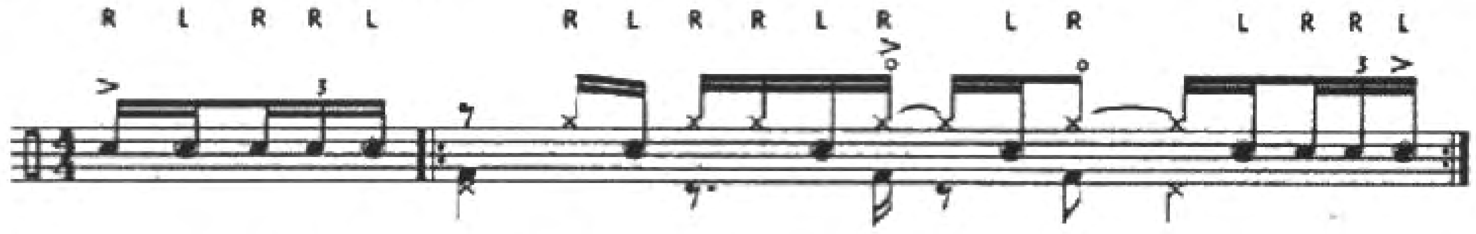
单次交替-双击



MOVE

右手演奏军鼓与踩镲，使用十六分音符/三连音交替-双击。

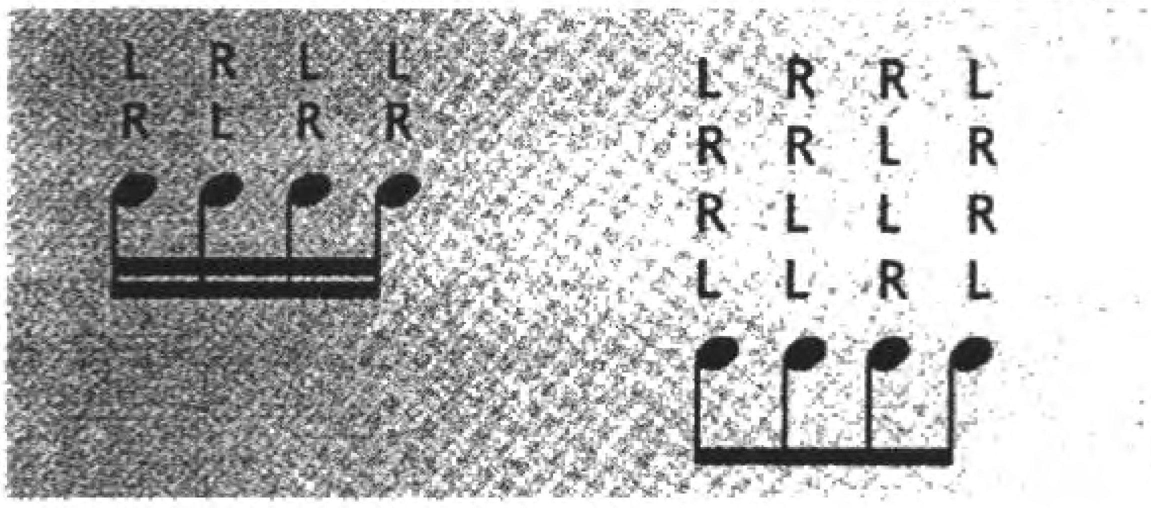
46



GROOVE 21. 交替-双击 Groove

基本功：
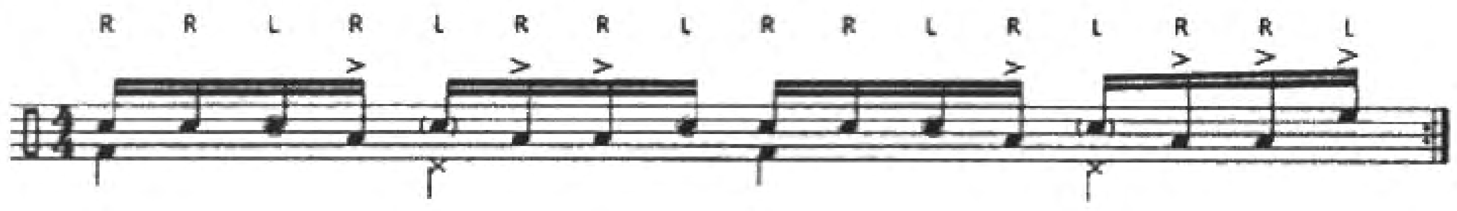
交替-双击　　　　变化的交替-双击



Move

这些交替-双击 组合在套鼓上编排时创造了固定音型。在这个move中，军鼓被制音（off）。

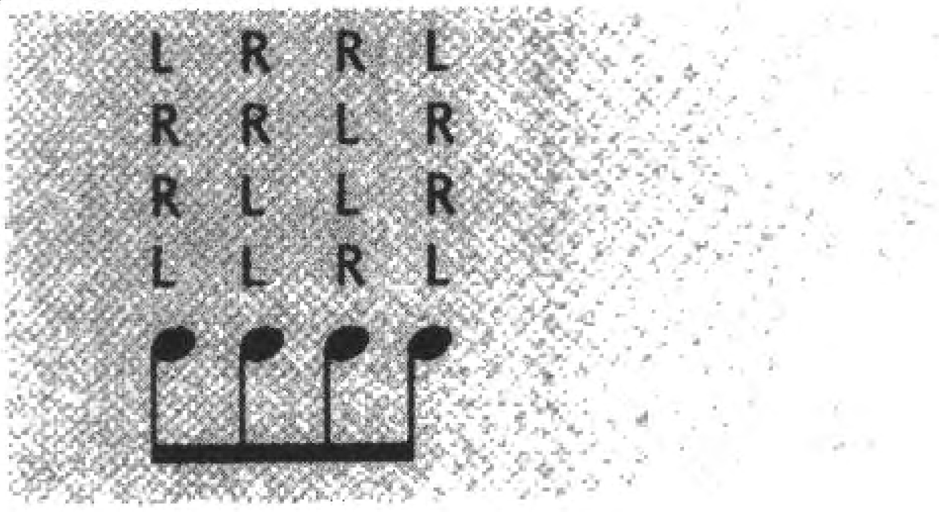
47



GROOVE 22. 交替-双击 Groove

基本功：

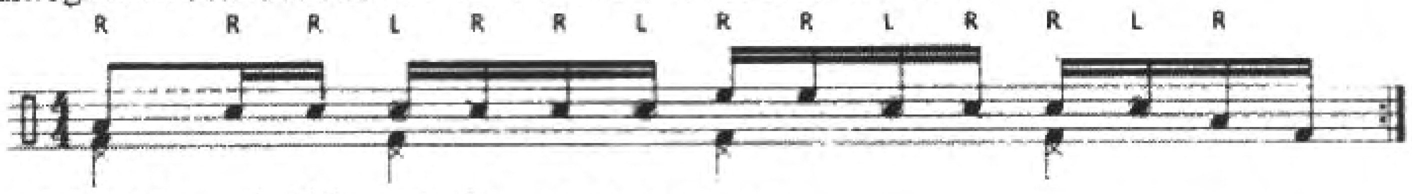
变化的交替-双击



MOVE

这段move包括了stick shot，即右手鼓棒敲击左手鼓棒的中央位置（cross-stick）。这可以作为固定音型的groove或独奏的思路。这个move中军鼓制音（off）。

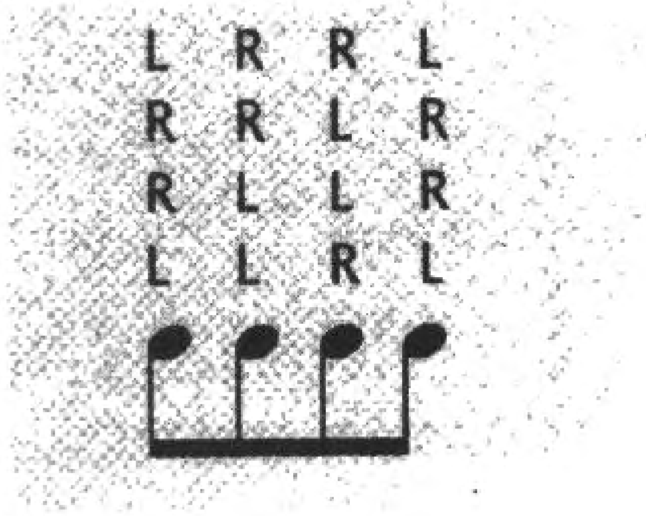
48



GROOVE 23. 交替-双击 Groove

基本功

变化的交替-双击



Move：

这个move包括好几个编排的变化的交替-双击 组合。他们可以用于独奏或即兴伴奏，这些是节奏性的乐句，意味着你可以在回转时演奏，在move中，军鼓可以制音（off）也可以不制音（off）。

49

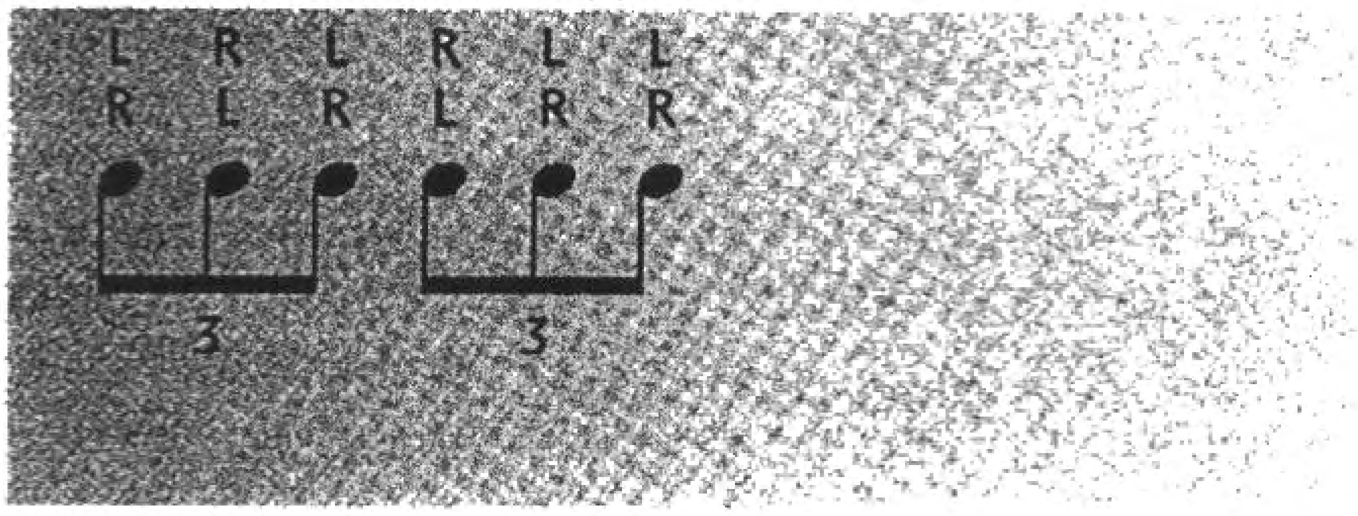


第五部分

GROOVE 24，两个交替-双击 Groove

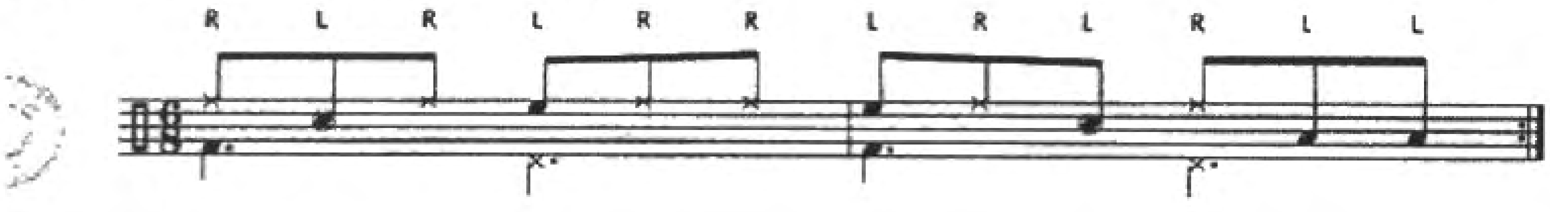
基本功：

两个交替-双击 三连音
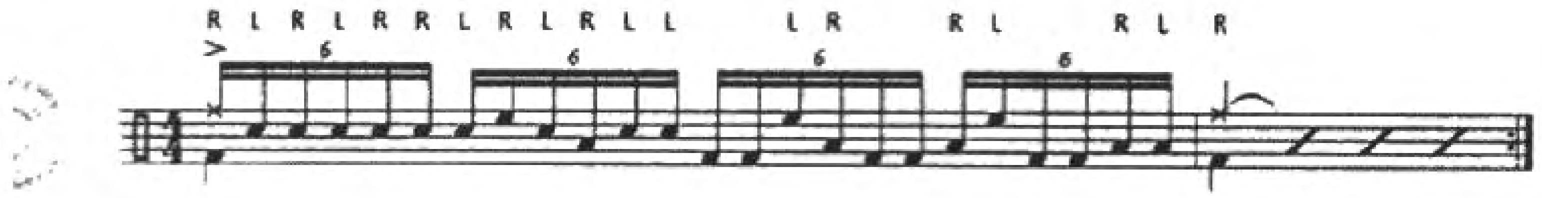


Move 1

两个交替-双击 是以6/8拍的感觉表现的。

50 

MOVE 2

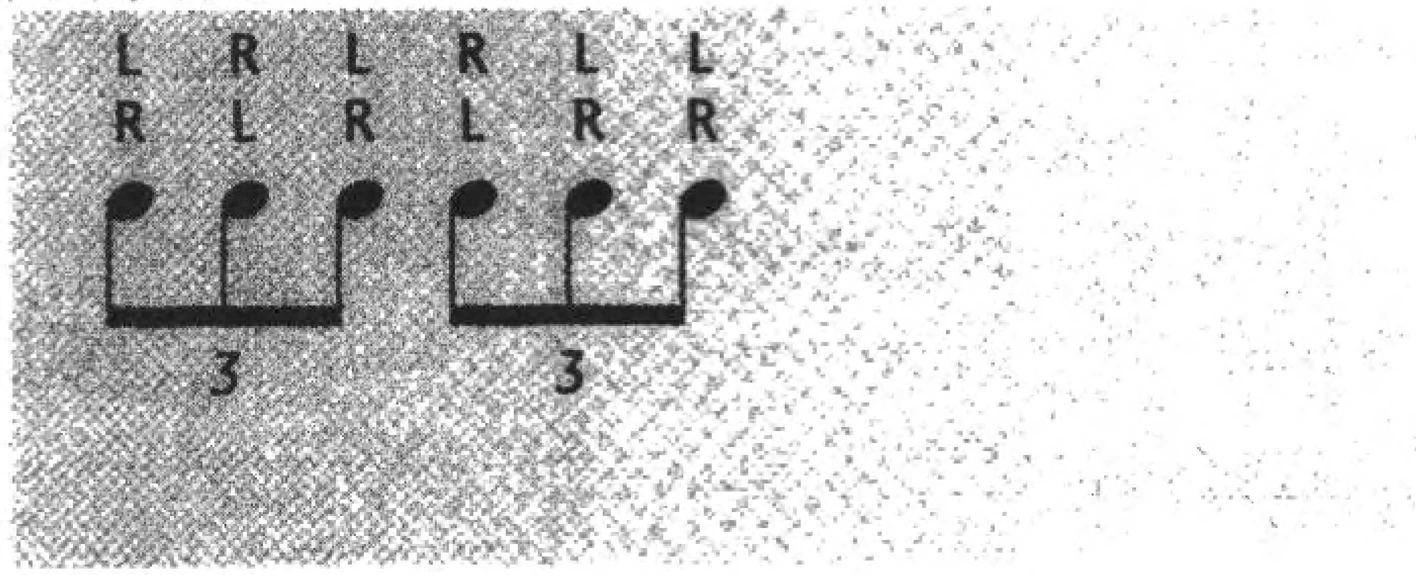
这是两次交替-双击 ，在套鼓上以六连音编排。这个move可以以6/8或4/4拍演奏，适合在回转时用。

51 

GROOVE 25. 两个交替-双击 填充（fill）
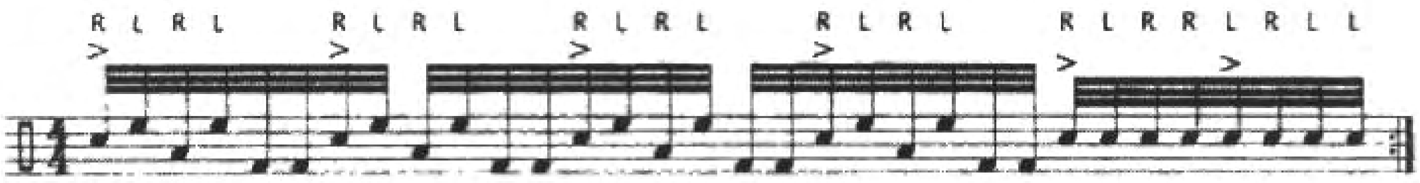
基本功

两个交替-双击 三连音



MOVE

这是一个由手和脚组成的两交替-双击，这是一个3-over-4，“跨小节线”乐句。

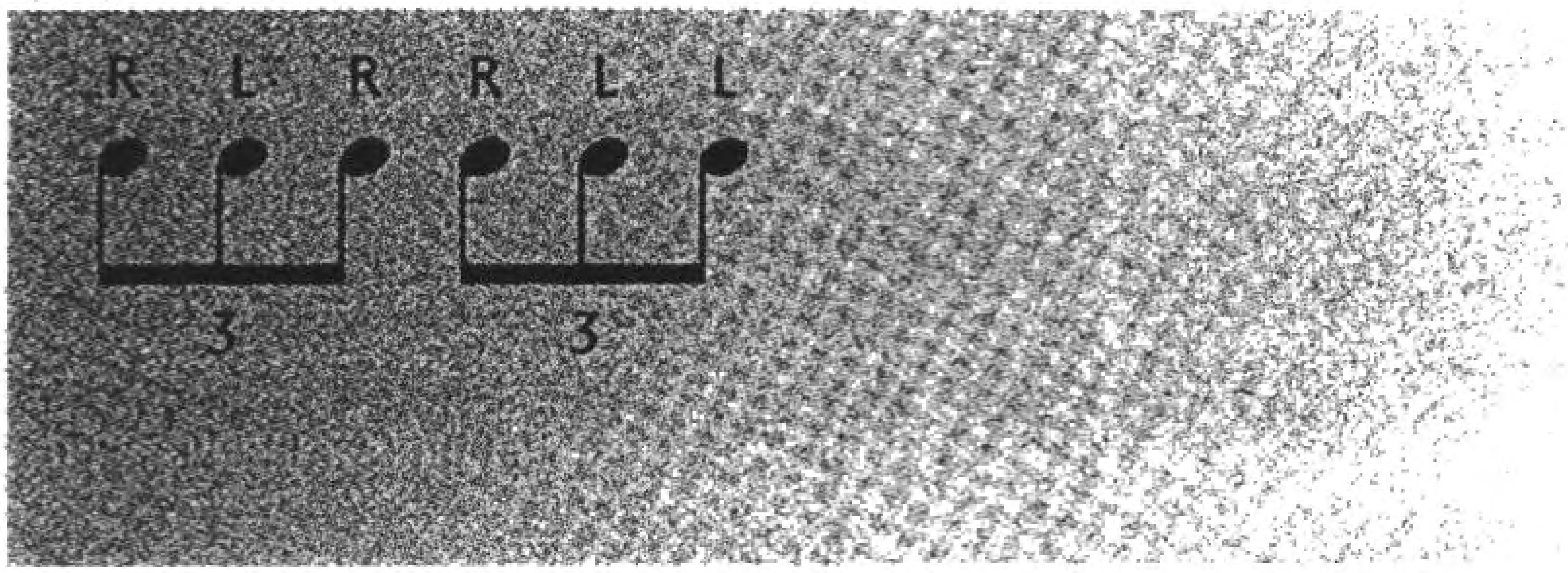


第六部分

GROOVE 26, 交替-双击-双击 Groove

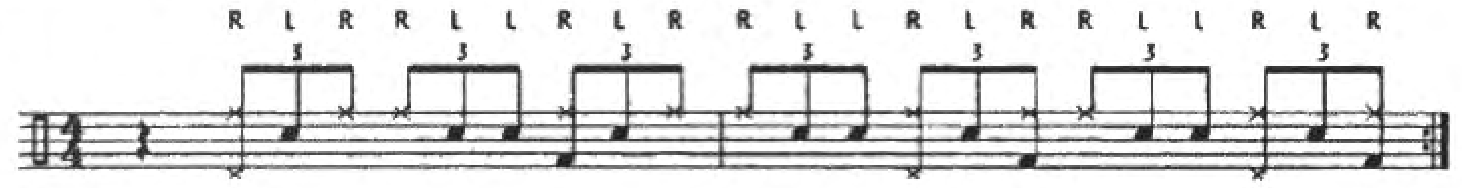
基本功

交替-双击-双击 三连音

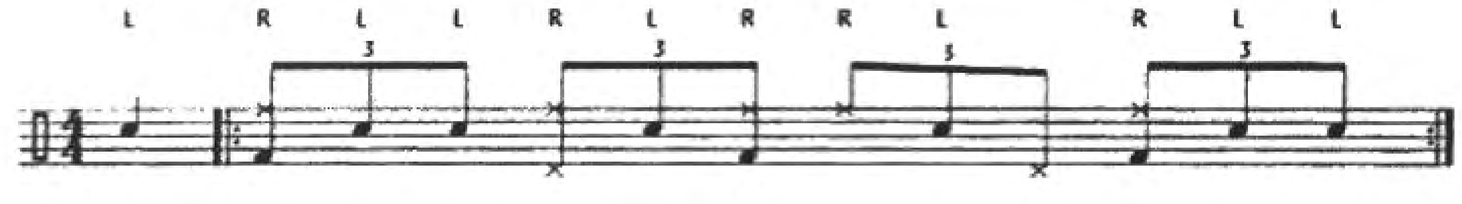


Move

这是一个从第二拍开始的交替-双击-双击乐句，创造出一种爵士感觉。

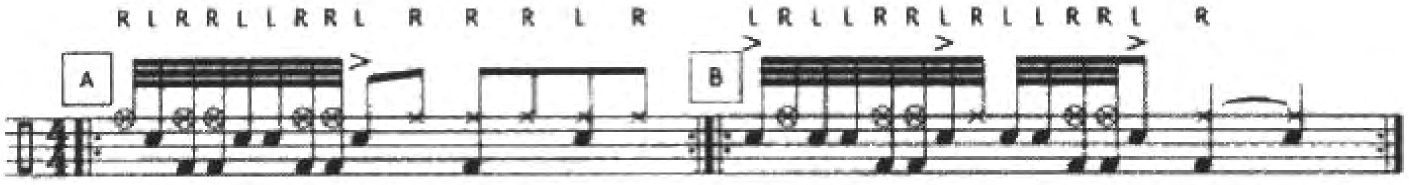
53


这个交替-双击-双击也有爵士的味道，从踩镲/脚以及低音鼓作出3-over-4、“跨小节线”感觉。

54


Move

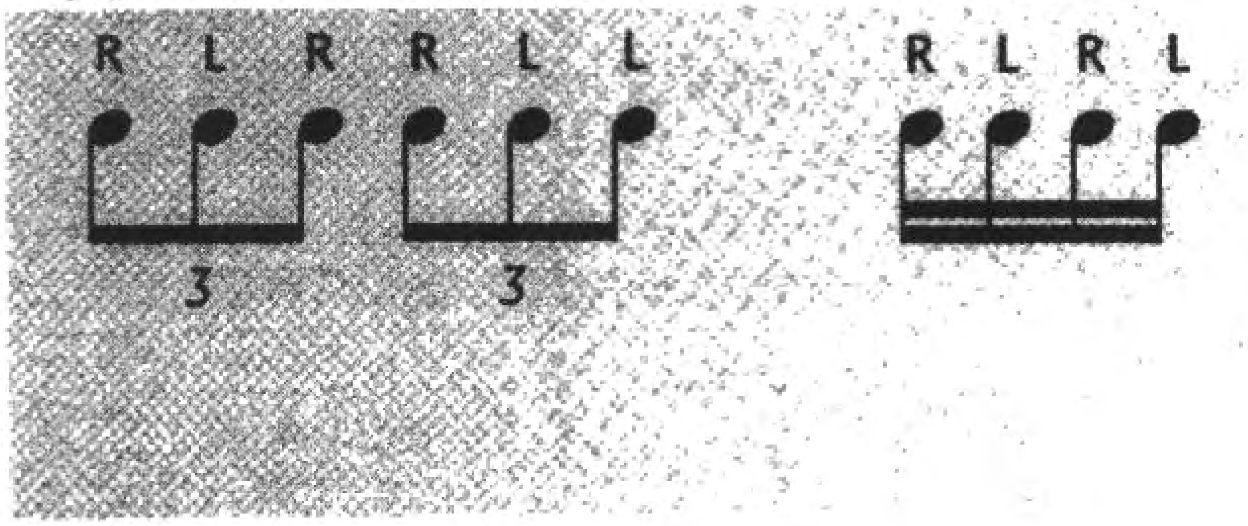
这段move在独奏时可以作为装饰。在CD中我演奏了A和B，你演奏时，也都可以单独使用它们。

55 

GROOVE 27 交替-双击-双击Groove 或 填充（fill）
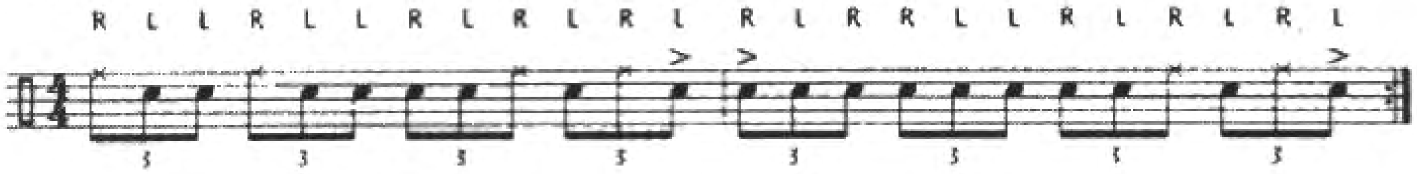
基本功

交替-双击-双击三连音　　单击滚奏

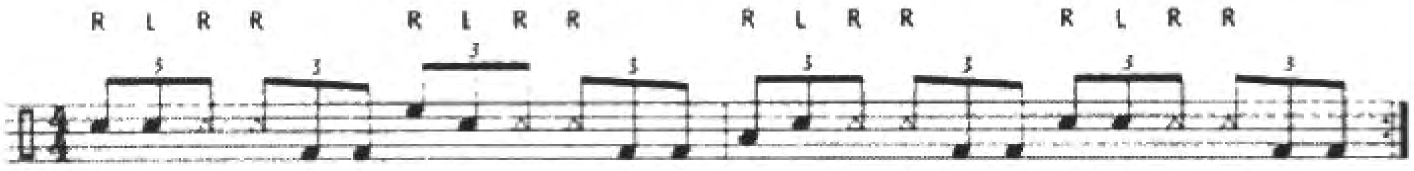


Move

这个交替-双击-双击与单击滚奏可以作为独奏的思路。

56 

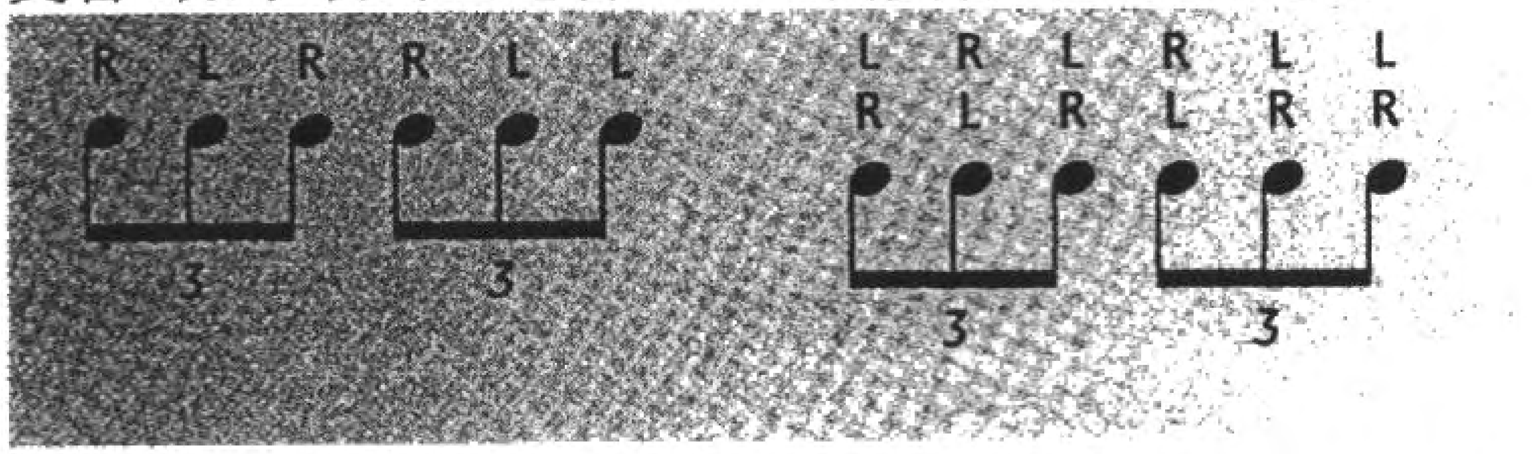
这是一种stick-on-stick（右棒敲左棒）的思路。低音鼓演奏了交替-双击-双击中的后两击。

57 

GROOVE 28. 交替-双击-双击填充（fill） s (Plus Three)

基本功

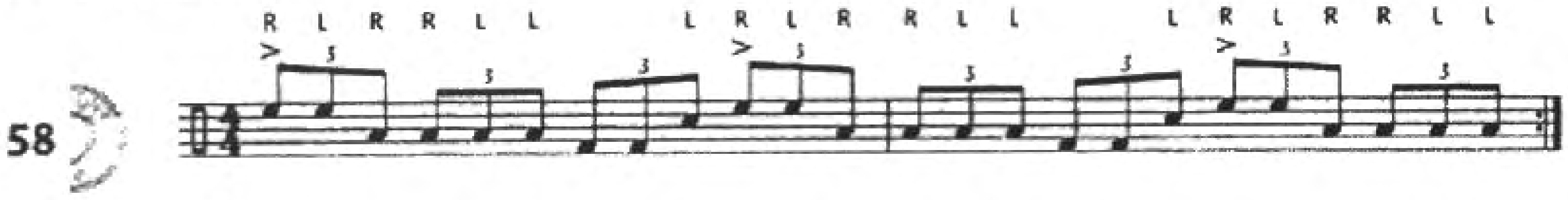
交替-双击-双击三连音　　　两交替-双击 三连音



这三个move是“交替-双击-双击加三” ，即在每个乐句中，我在六个音（两个三连音）加上了另一组（一个三连音）。

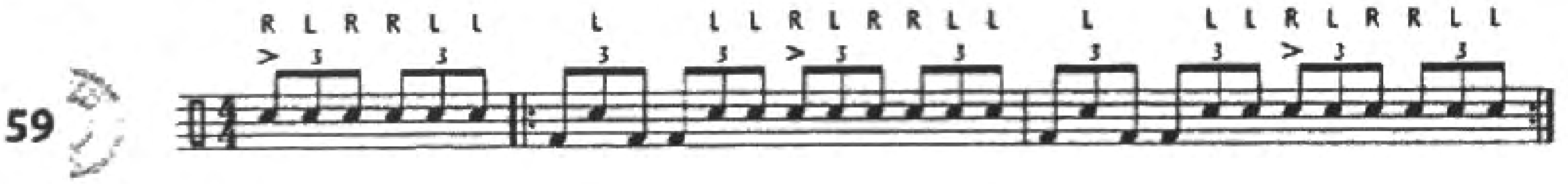
Move 1

一个编排的交替-双击-双击创造了一个 3-over-4，“跨小节线”乐句。这个 move 可以用作固定音型乐句。



MOVE 2

在交替-双击-双击中，低音鼓取代了右手动作，这个 move 可以用作独奏思路。



MOVE 3a

编排的两交替-双击与交替-双击-双击，这个可以用作固定音型乐句。



MOVE 3b

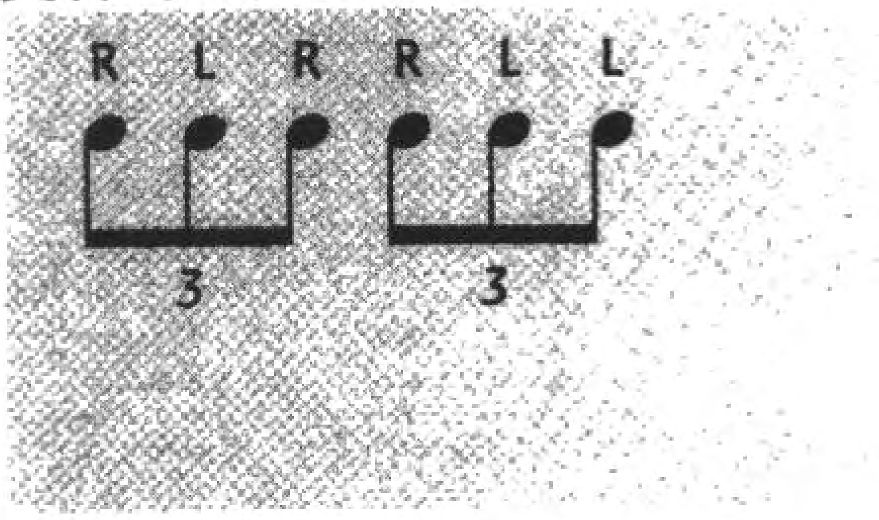
这个例子以交替-双击-双击而不是两交替-双击开始。

60 

GROOVE 29. 交替-双击　填充（fill）
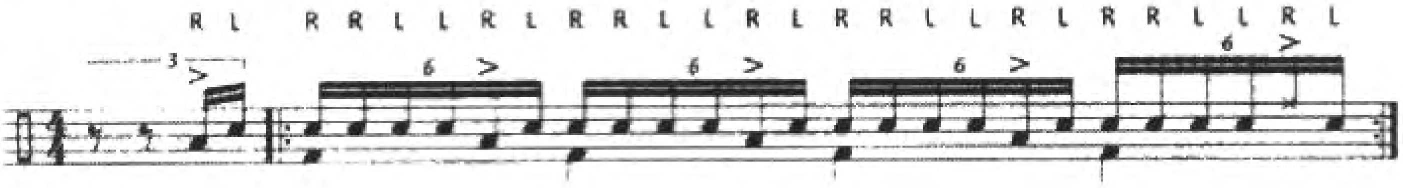
基本功

交替-双击 三连音



MOVE 1

在上击（up-beat）演奏交替-双击-双击。

61 

MOVE 2

这个右手交替-双击-双击形成3-over-4，“跨小节线” 乐句。

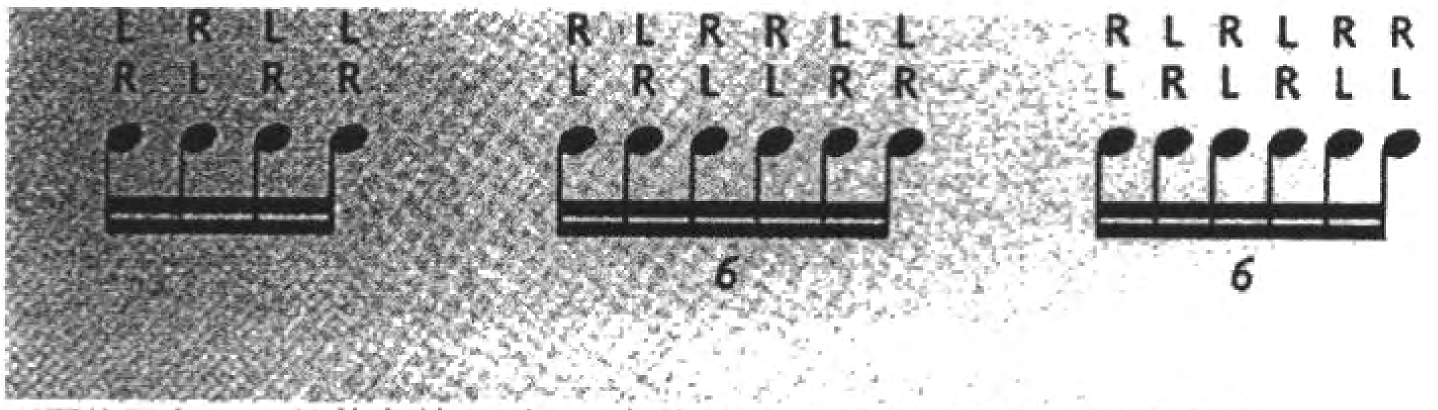
62 

第七部分

GROOVE 30. 交替-双击 组合
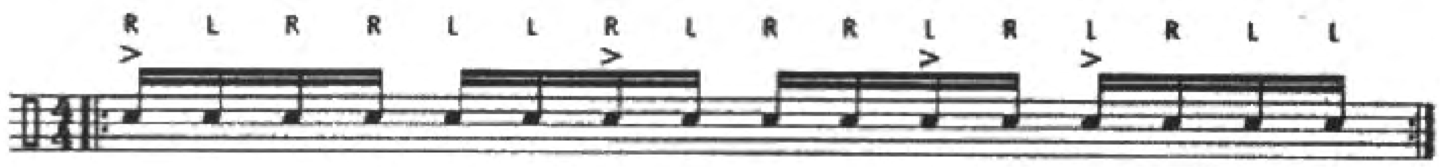
基本功

单交替-双击　　交替-双击-双击　两交替-双击

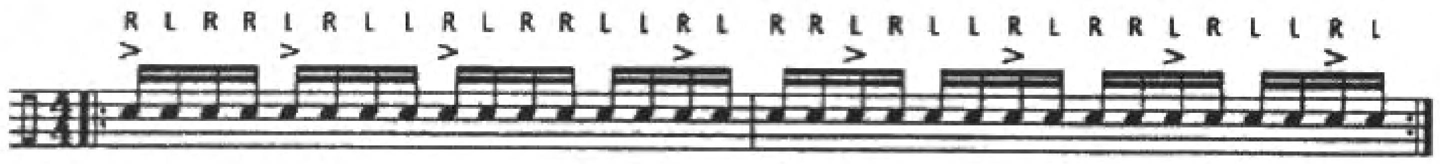


下面的四个move是单交替-双击 ，交替-双击-双击和两交替-双击的组合。

MOVE '1

63 

MOVE 2

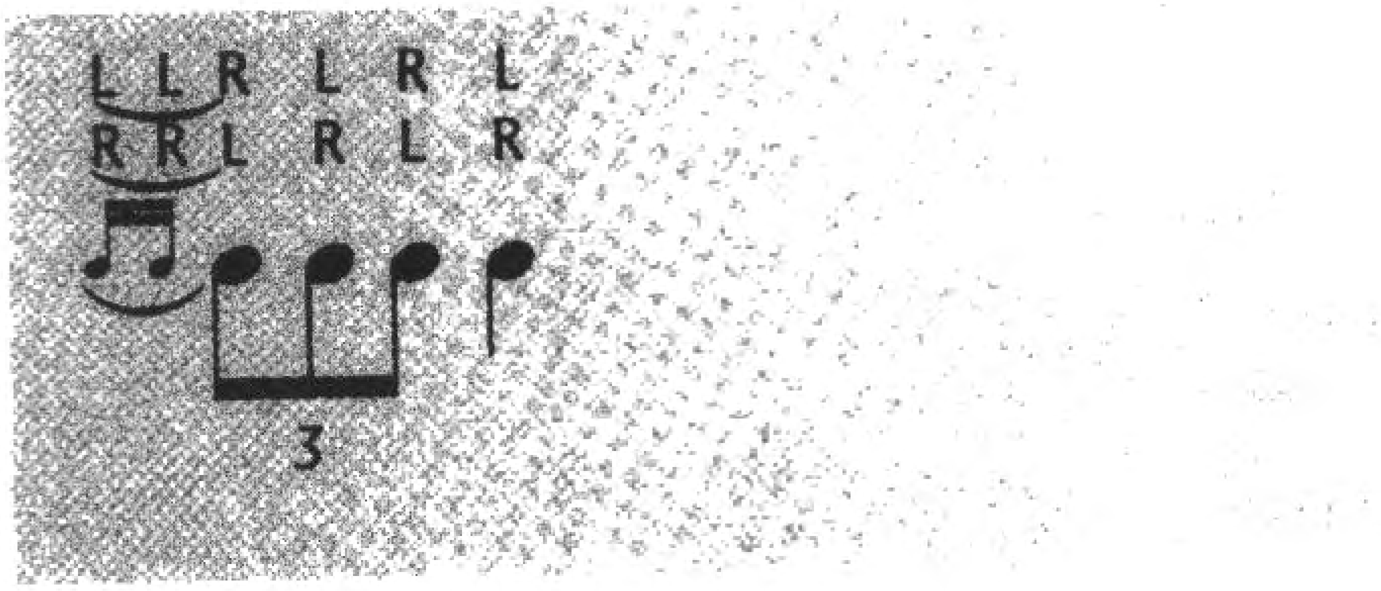
64 

第八部分

GROOVE 31. 单个Ratamacue Groove与填充（fill）

基本功

Ratamacue



MOVE

这是 ·个单 ratamacue 乐句。.

67

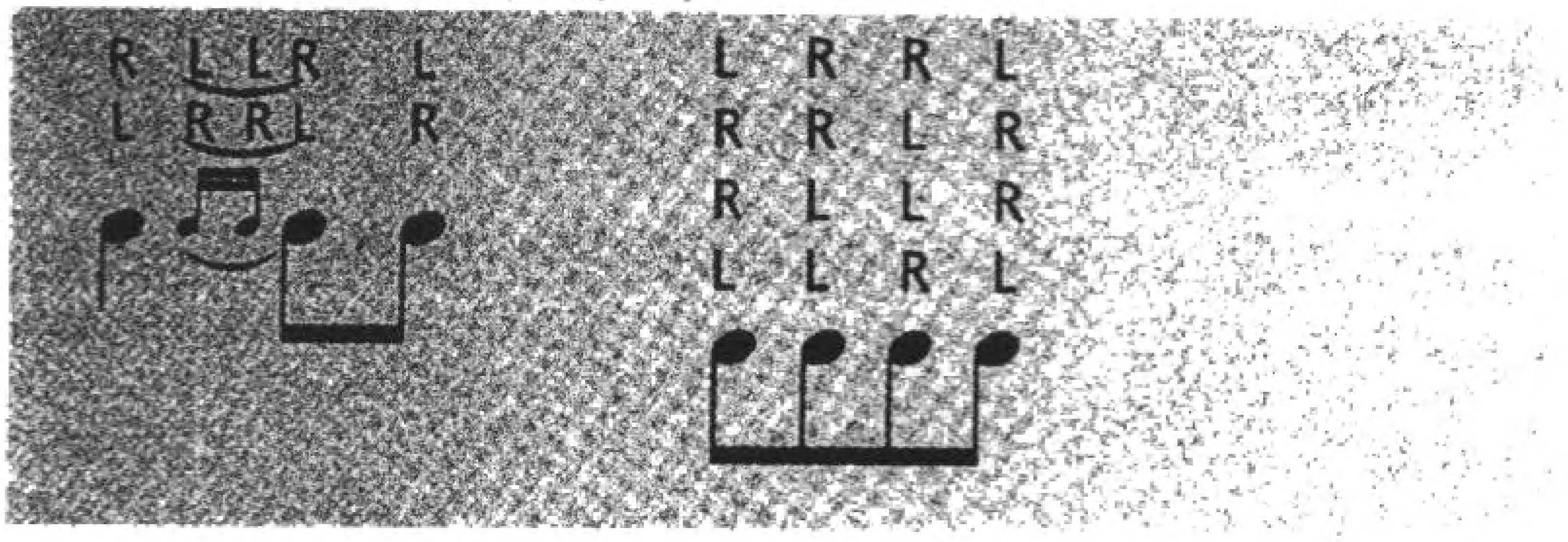


第九部分

GROOVE 32. 单个双叠填充（fill）

基本功
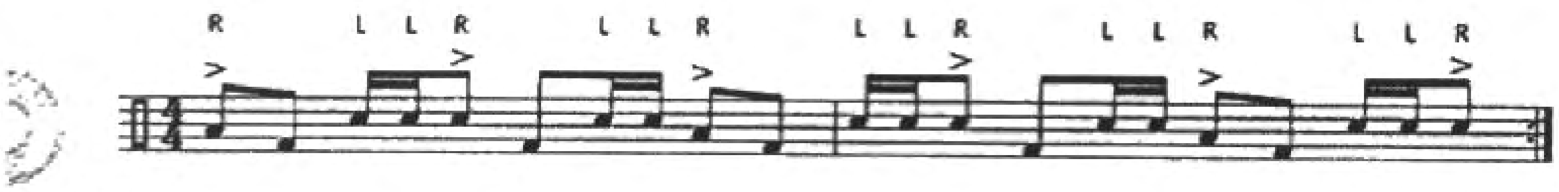
双叠　变化的交替-双击



下面的两个move是3-over-4，“跨小节线”乐句。

MOVE 1

用左手完成双叠。

68


MOVE 2

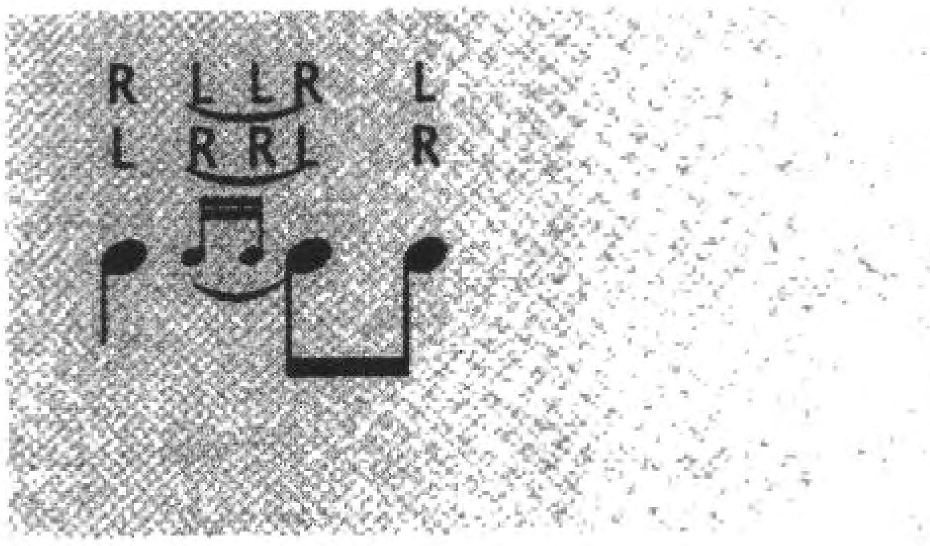
高速演奏下，这些变化的交替-双击听起来像是双叠，可以在即兴伴奏时使用这个move。

69


GROOVE 33. 单个双叠Groove 或填充（fill）

基本功

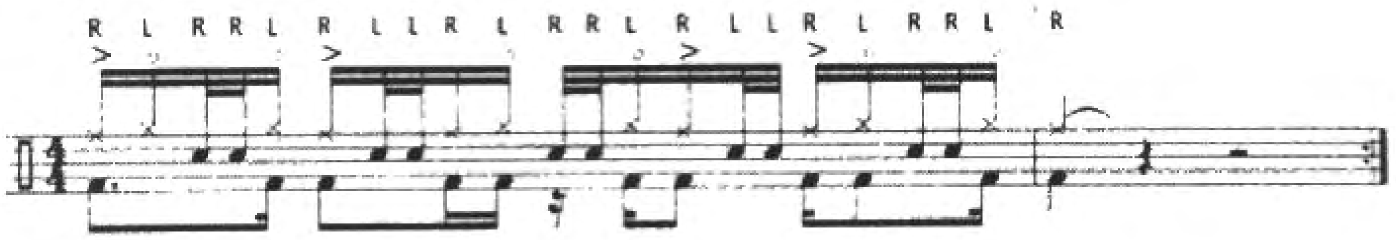
双叠



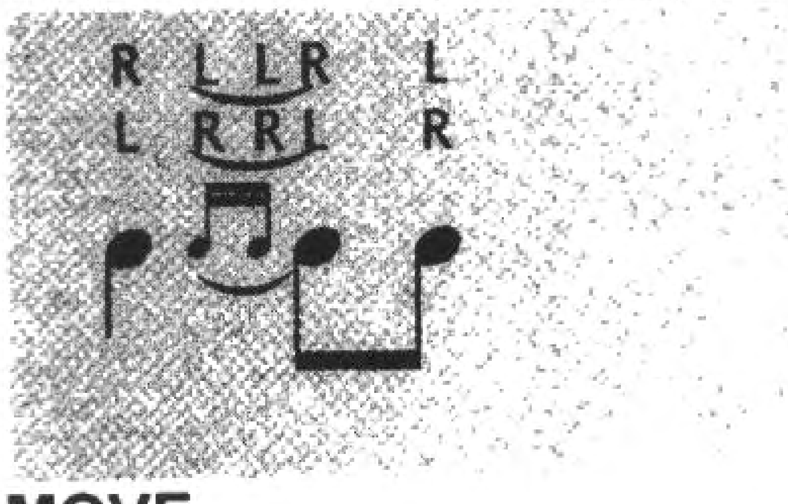
MOVE

这是一个在3-over-4 乐句中编排的单个双叠。也可以在桶鼓上演奏。

70



GROOVE 34. 单个双叠填充（fill）



MOVE

这是一个军鼓与高音桶鼓的单个双叠乐句。第二小节是一个3-over-4，“跨小节线” 乐句。

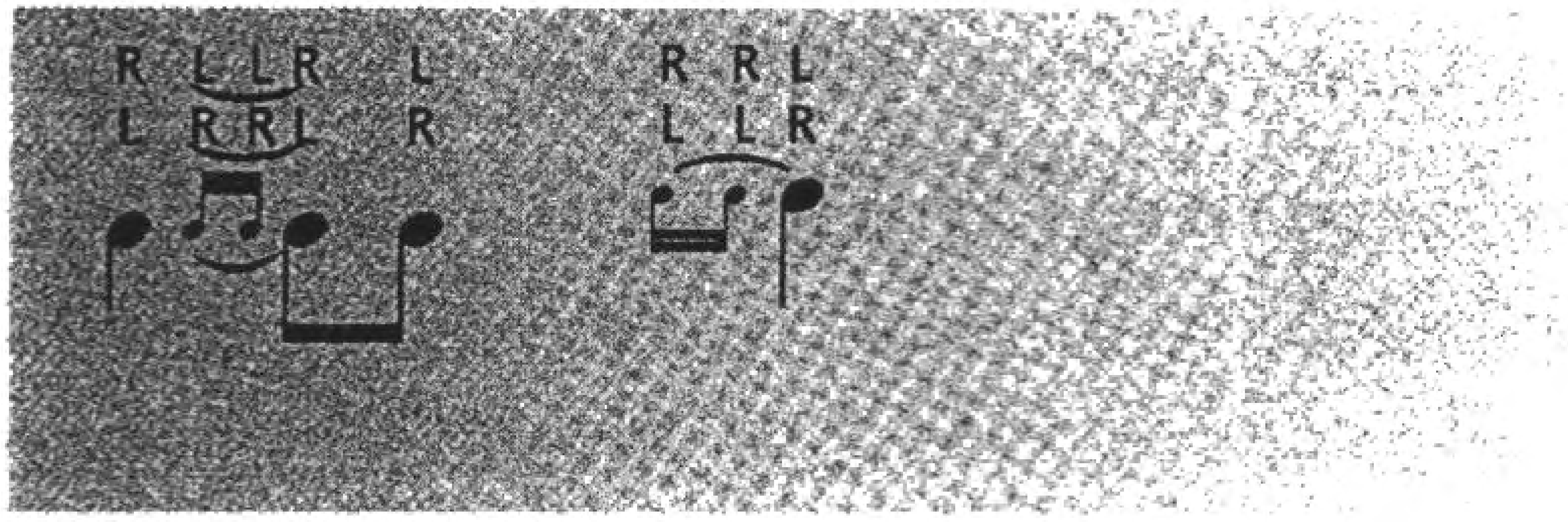
71



GROOVE 35. 单个双叠Groove or 填充（fill）

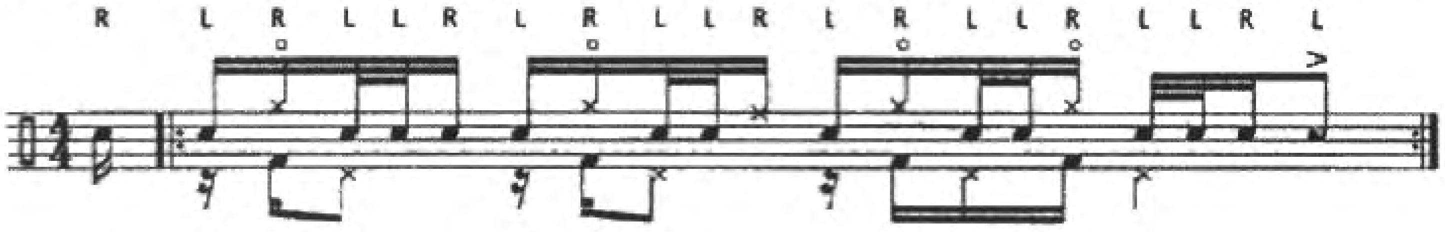
基本功

双叠 **ruff**



MOVE

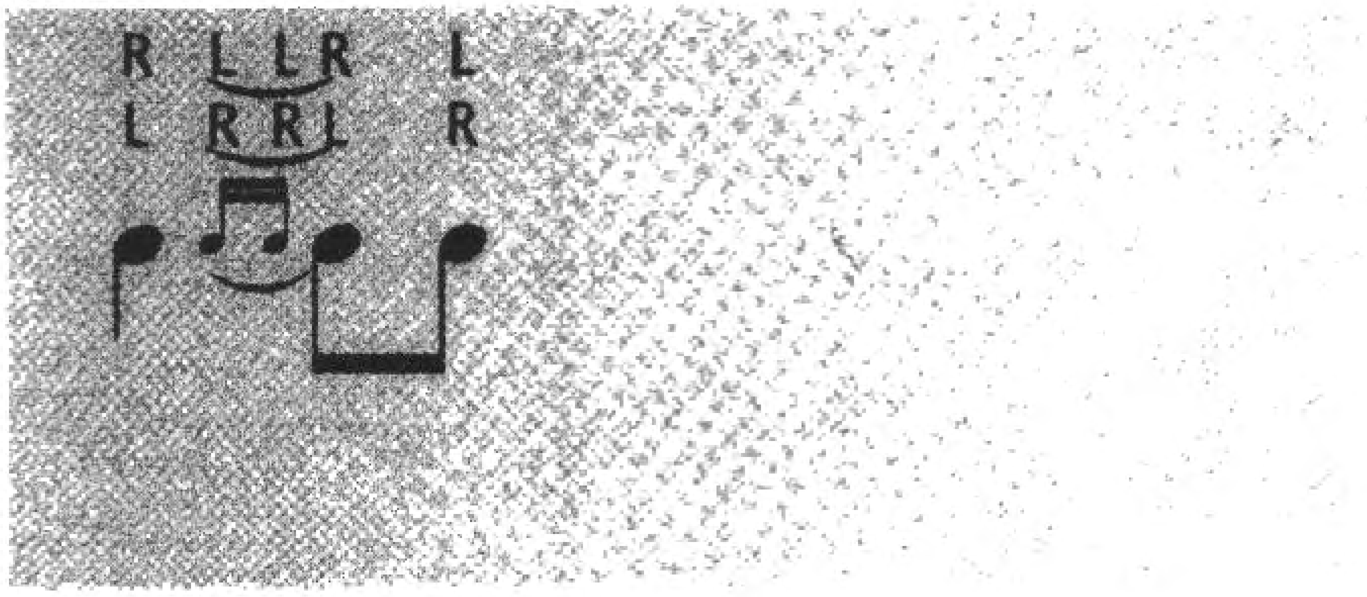
演奏单个双叠，同样在吊镲上练习踩镲的部分。



GROOVE 36. 单个双叠或填充（fill）

基本功
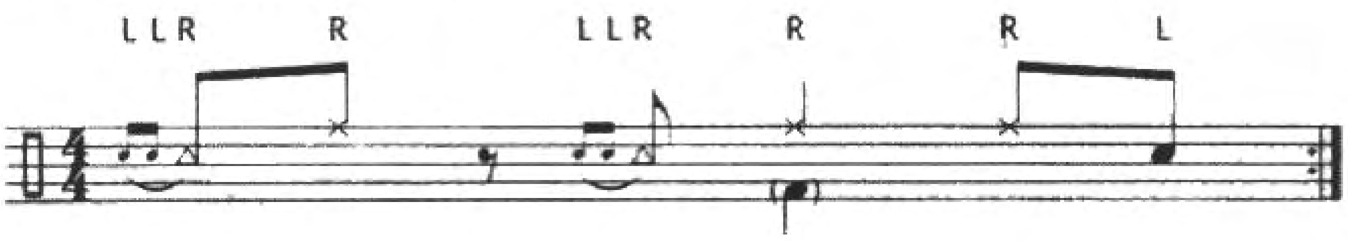
双叠
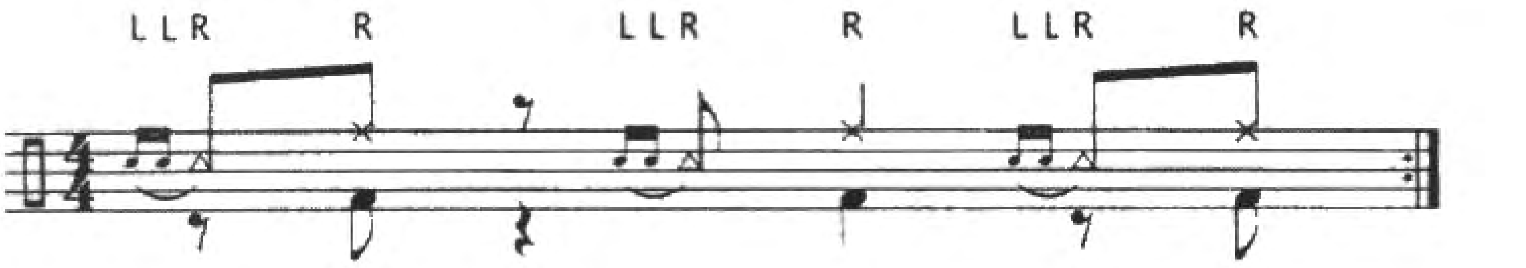


MOVE 1 a

注意军鼓的stick-on-stick（右棒敲击左棒）

73



如果重复，该move是一个3-over-4乐句。



所有的军鼓音符都是rim shots以便重音强调，这段move可以用作独奏乐句。

74

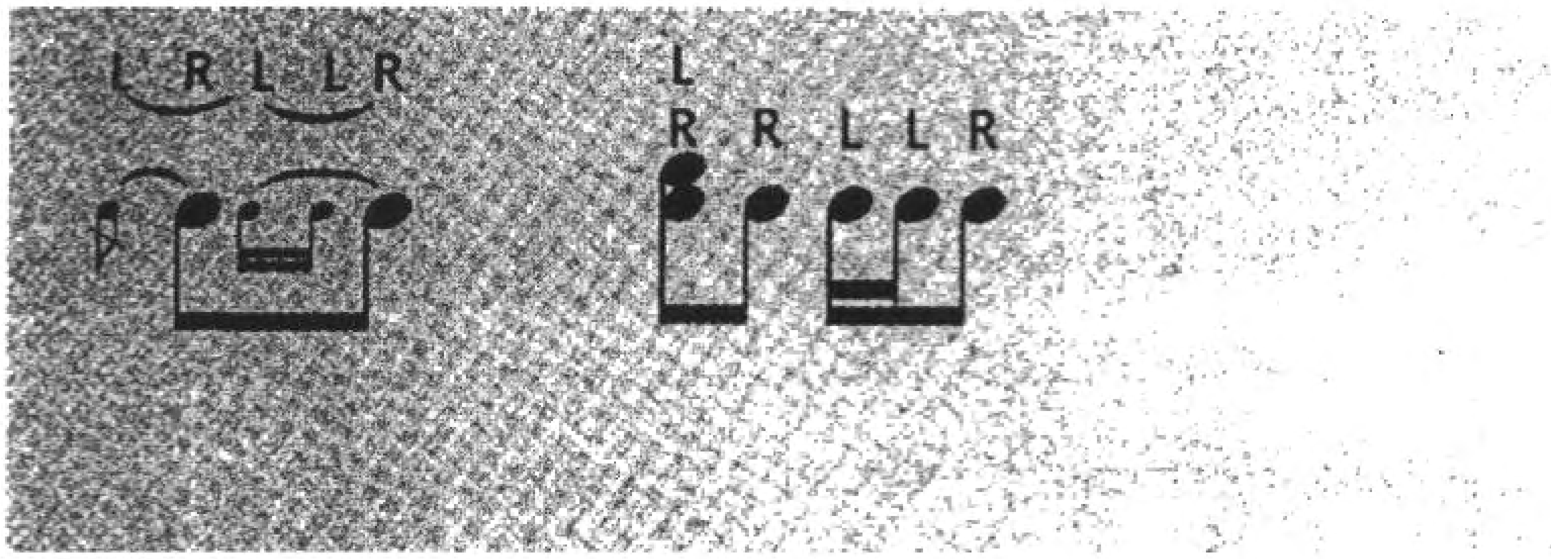


第十部分

GROOVE 37 单叠、双叠Groove与填充（fill）

基本功

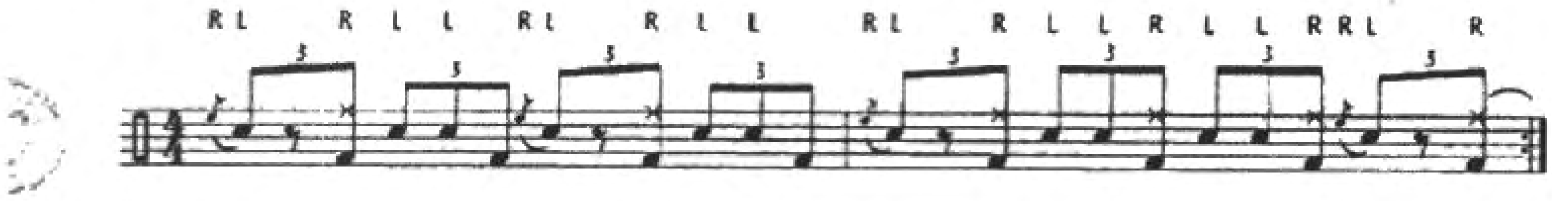
单叠 双叠　　　　　　　　平单叠



MOVE 1

这个move高音桶鼓与吊镲编排单叠-双叠。可以作为独奏的思路。

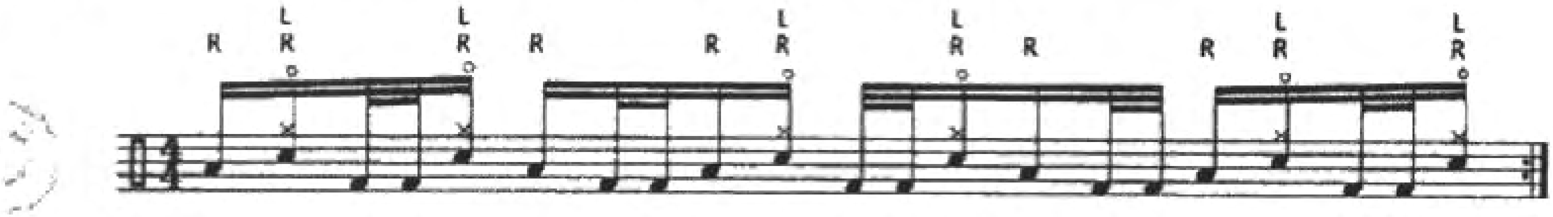
75



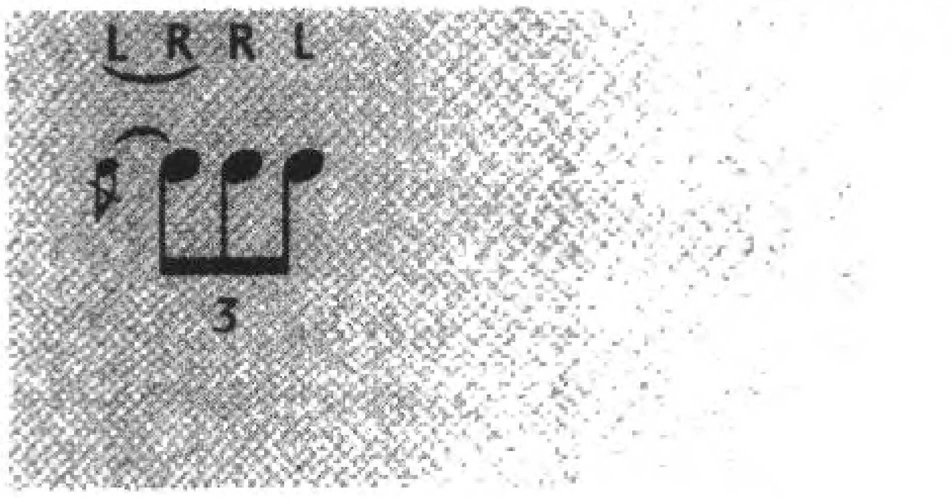
MOVE 2

这些是“平”单叠，即左右手鼓棒同时演奏，右手的鼓棒从低音桶鼓到军鼓“扫过”，左手停留在踩镲上，这是一个“跨小节线”乐句，双叠在低音鼓上。

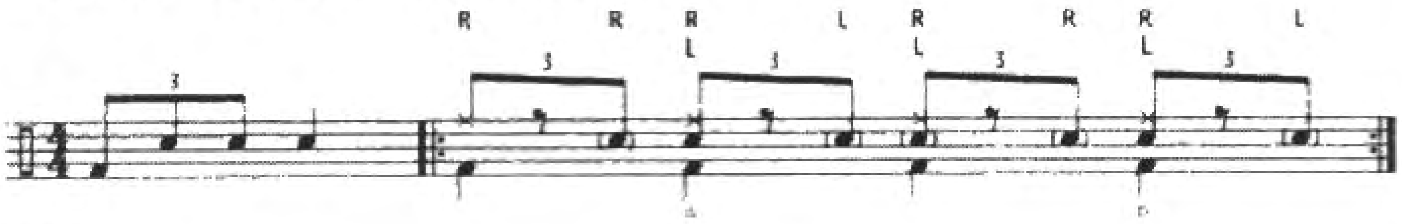
76



GROOVE 38. 单叠三连音Groove

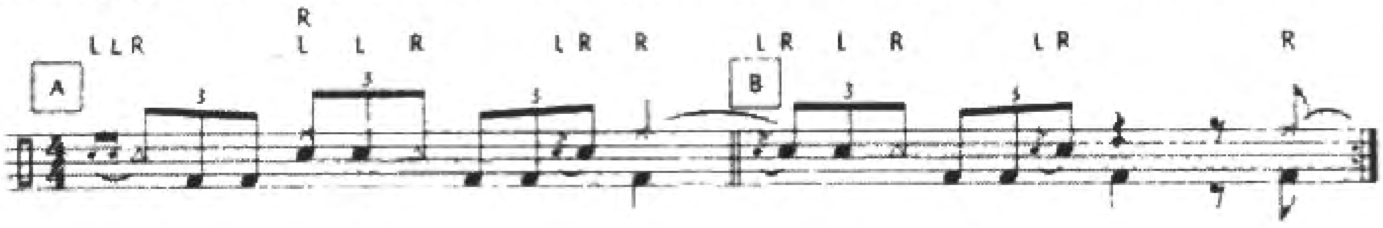


右手从吊镲到军鼓，以沙弗的感觉演奏这段move。

77 

MOVE 2

低音鼓与手的动作组成flam 三连音move。这些move可以用作演奏独奏、固定音型乐句，它们是stick-on-stick（右棒敲击左棒）乐句。 (Moves A and B 在CD中是顺序演奏的)

78 

MOVE 5

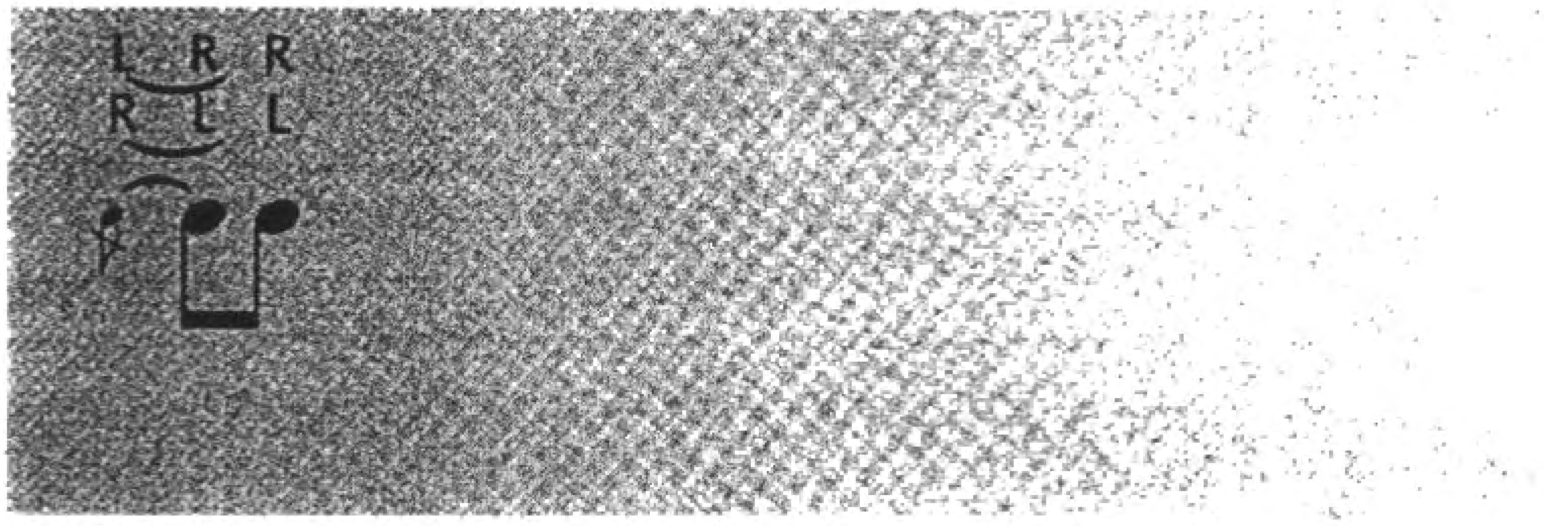
这个单叠是通过右手鼓棒敲击左棒被演奏的。这也可以是一个3-over-4乐句。

79 

GROOVE 39. 单叠轻叩Groove与填充（fill）

基本功

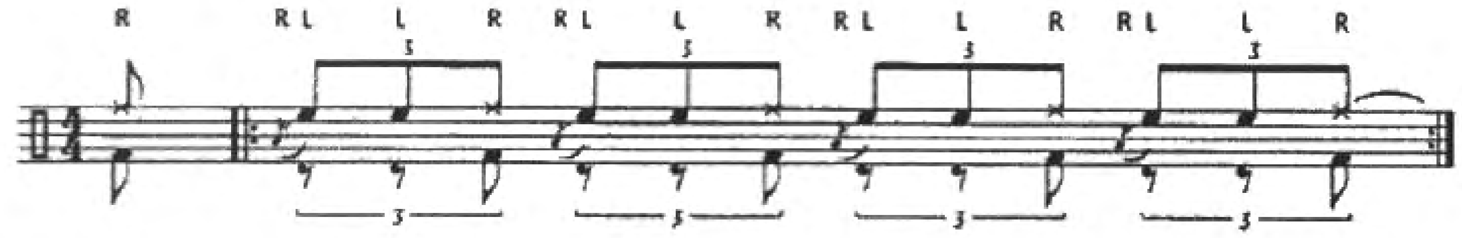
单叠轻叩



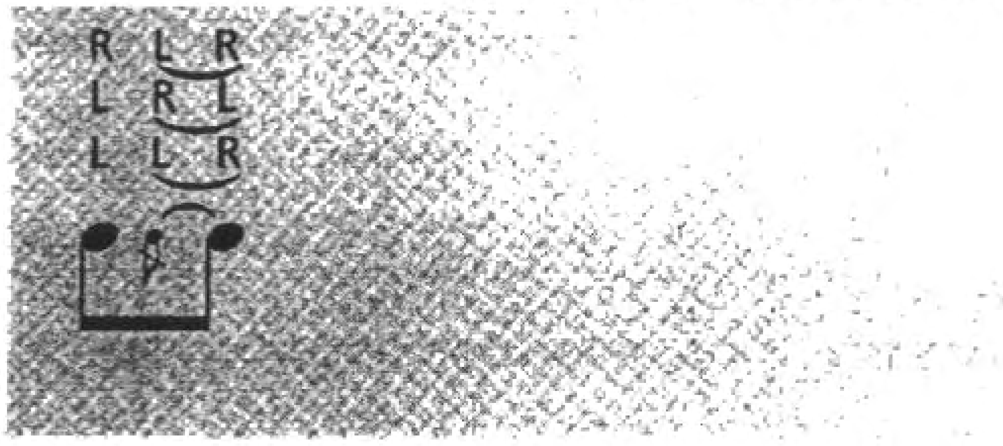
MOVE

低音桶鼓与高音桶鼓组成单叠。

80



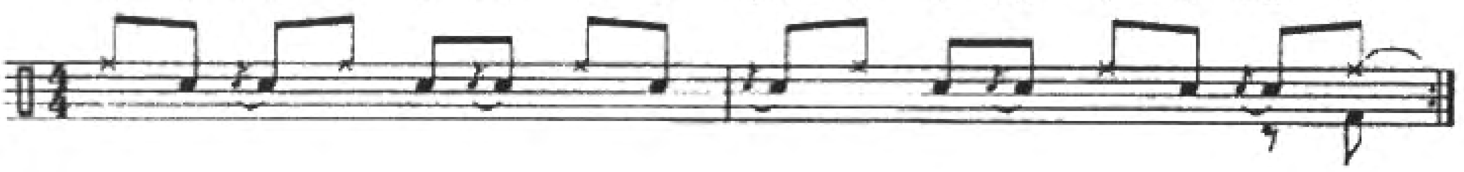
GROOVE 40. 瑞士军队三连音或轻叩单叠



Move

这是一个3-over-4，“跨小节线”乐句。

81

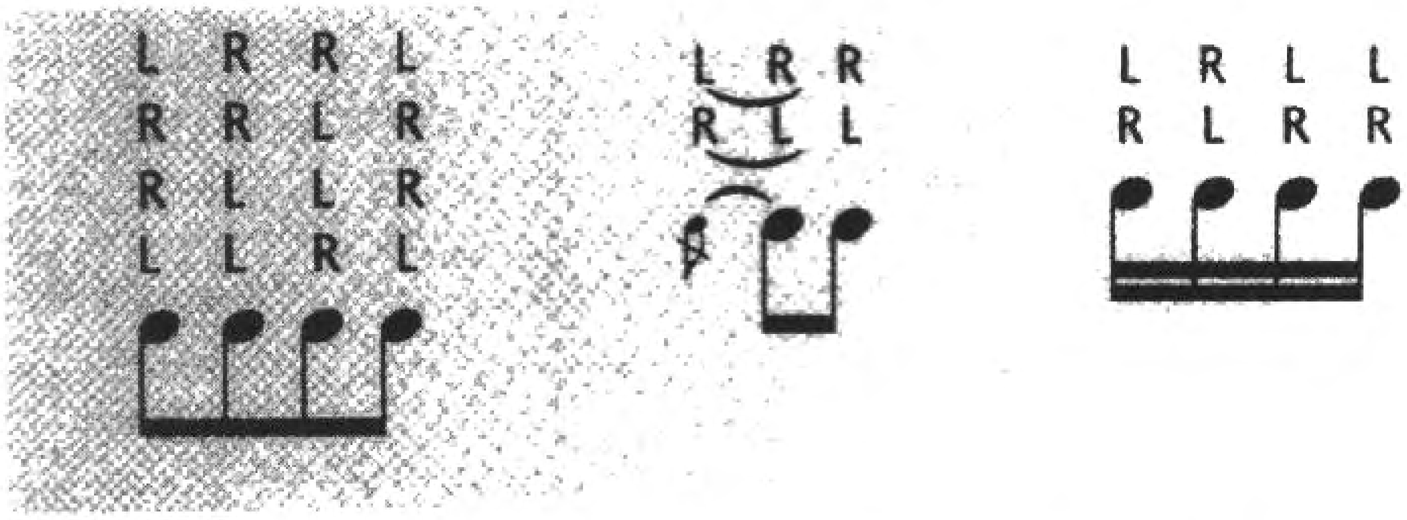


第十一部分

在某些特定的基本功中，脚踏踩镲可以取代鼓棒的敲击。

GROOVE 41. 变化的交替-双击

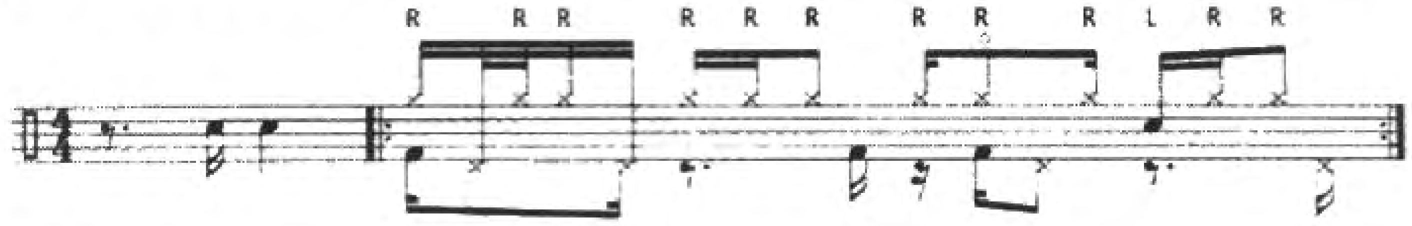
为了创造踩镲/鼓棒节奏，首先脚踏踩镲，然后右手鼓棒敲在封闭的踩镲上，就会获得两下踩镲的声音。



MOVE I

在特定的基本功中，足踏踩镲可以取代一个鼓棒的动作。在规则的右手交替-双击基本功中，足踏踩镲代替了左手部分。

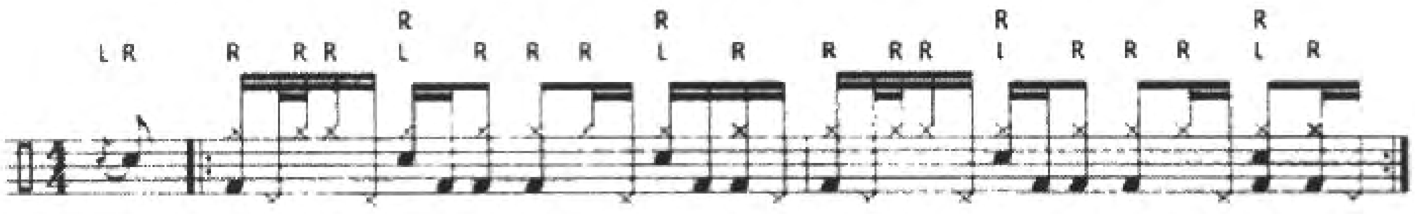
83



MOVE 2

变化的交替-双击基本功中，足踏踩镲代替了鼓棒动作。

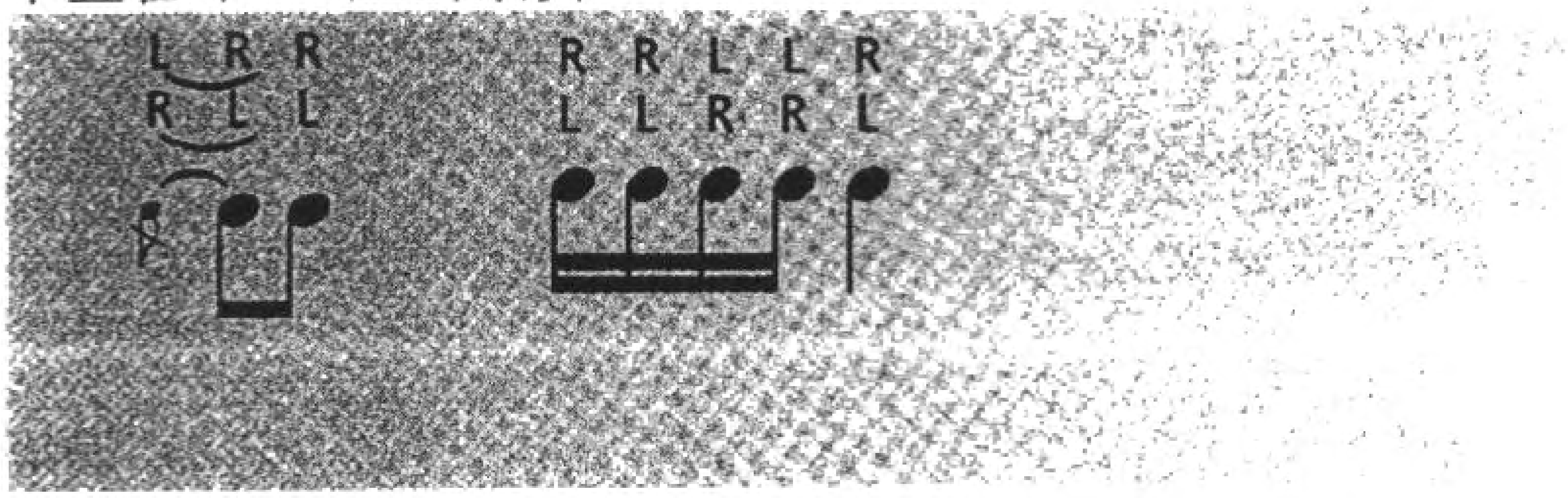
84



GROOVE 42. 单叠轻叩与五击滚奏

基本功
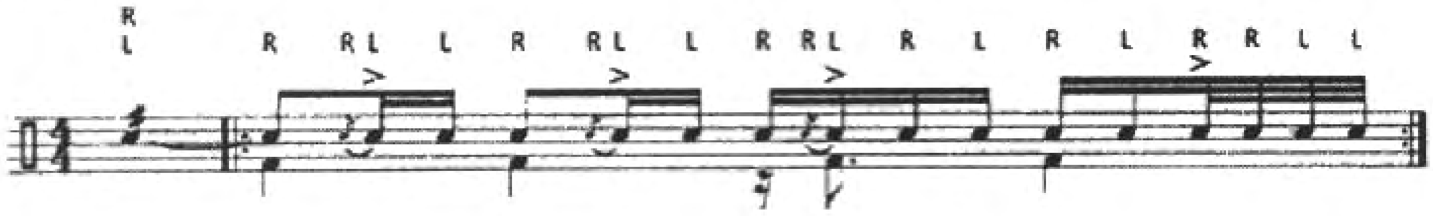
单叠轻叩　　五击滚奏



MOVE 1

这段cadance使用单叠轻叩与五击滚奏创作出一个军鼓与低音鼓基本功。

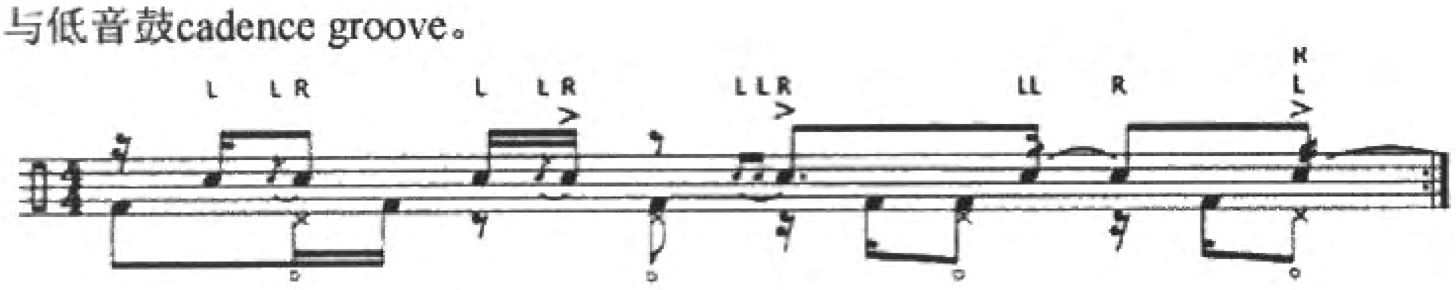
85



MOVE 2

一个军鼓与低音鼓cadence groove。

86

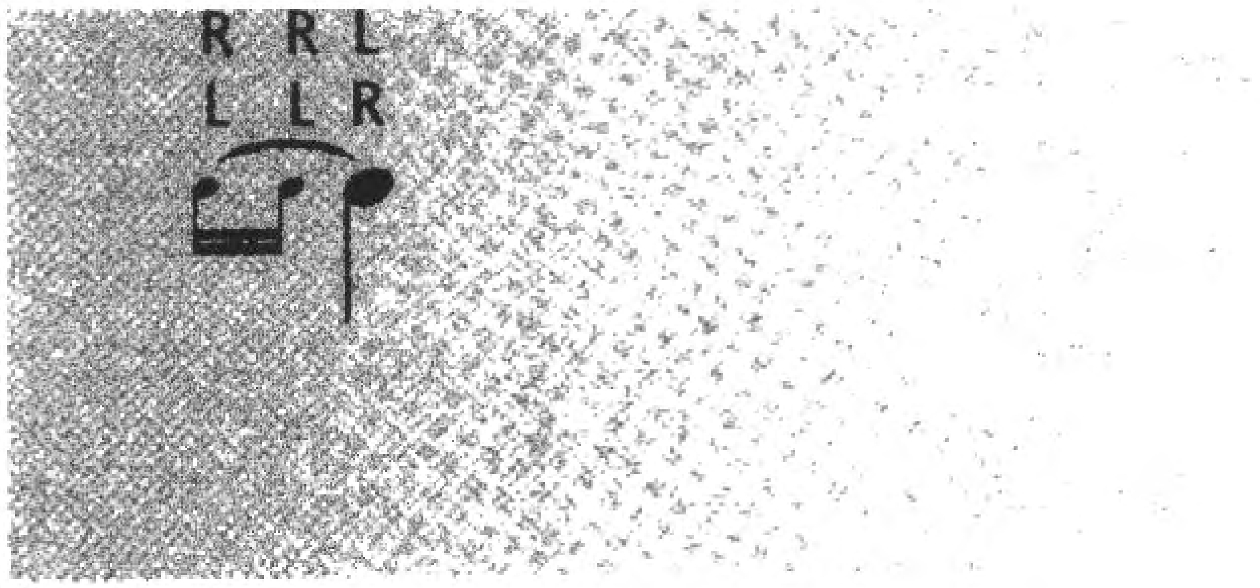


第十二部分

GROOVE 43. Ruffs (踩镲/鼓棒)

基本功:
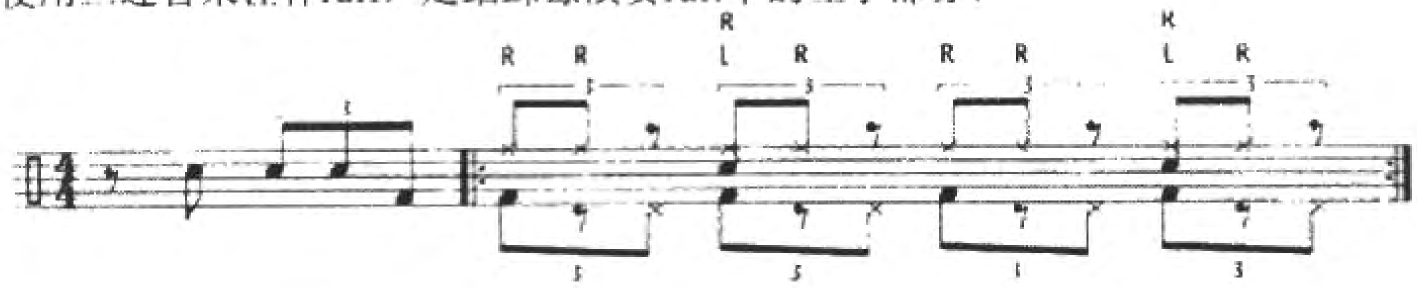
Ruff



MOVE 1

这段move使用三连音来诠释ruff，足踏踩镲演奏ruff中的左手部分。

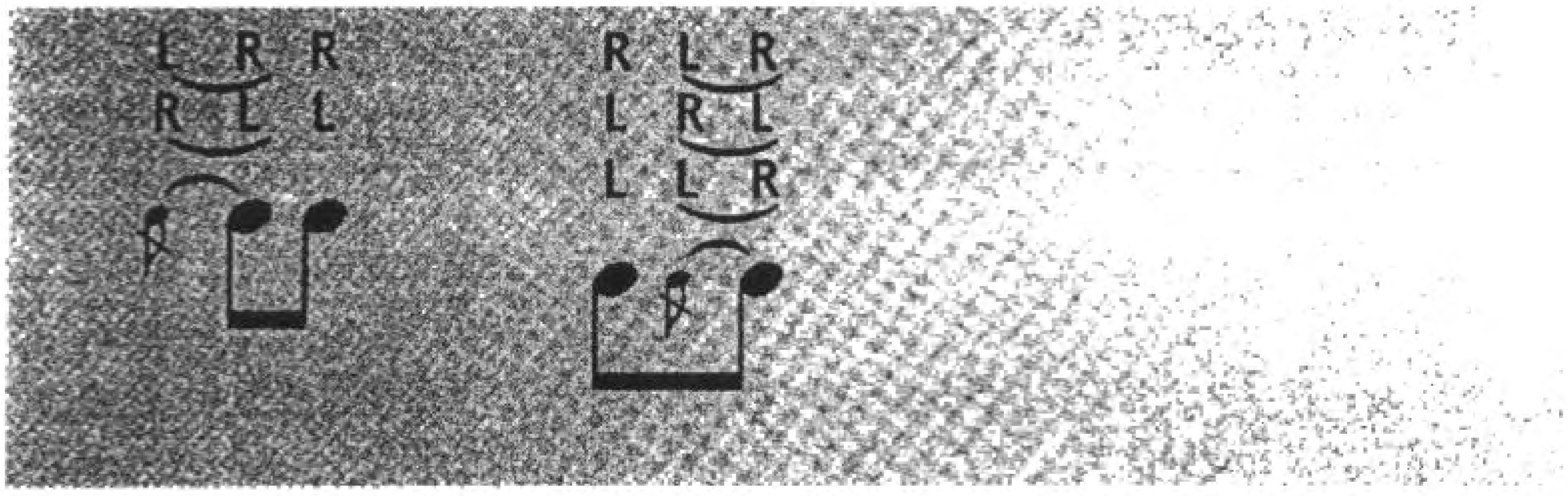
87



GROOVE 44. 单叠-轻叩或轻叩-单叠(踩镲/鼓棒)

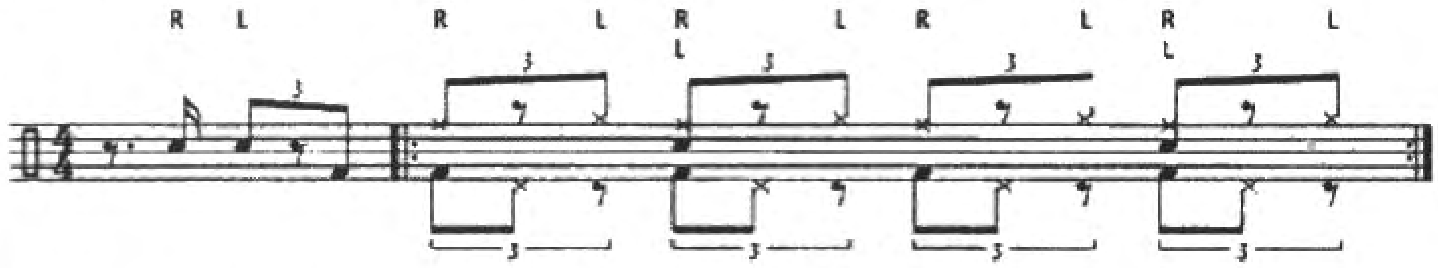
基本功

单叠轻叩 轻叩单叠

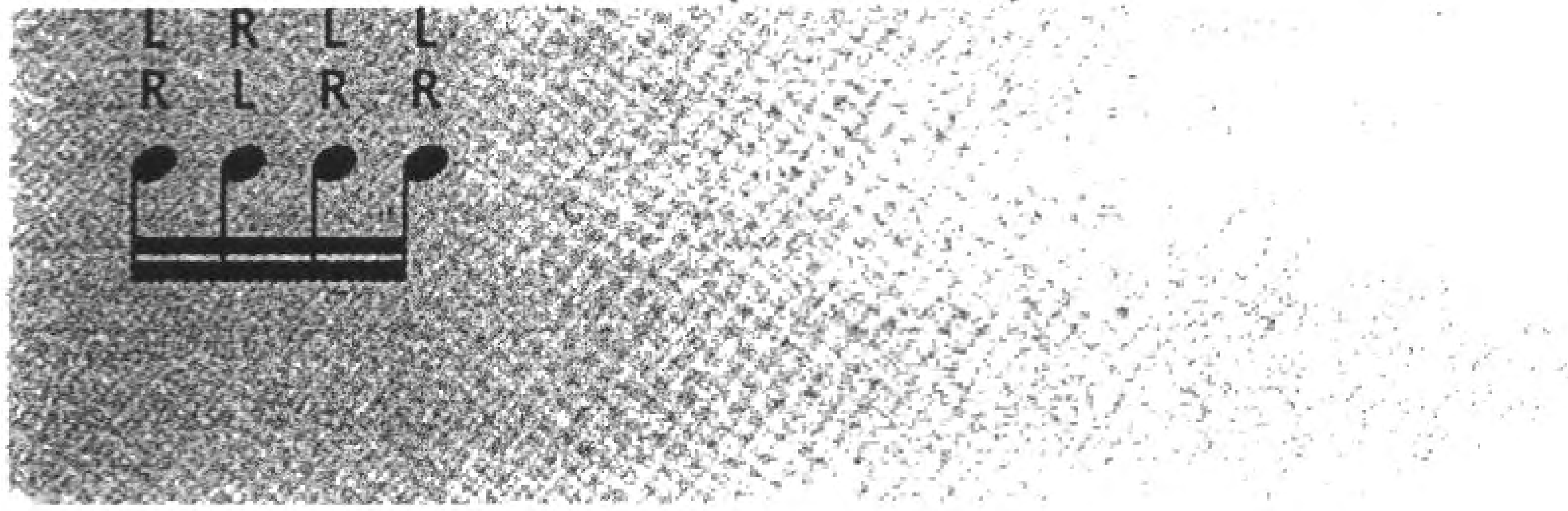


MOVE

左手从踩镲移动到军鼓。足踏踩镲是三连音中间的音符。

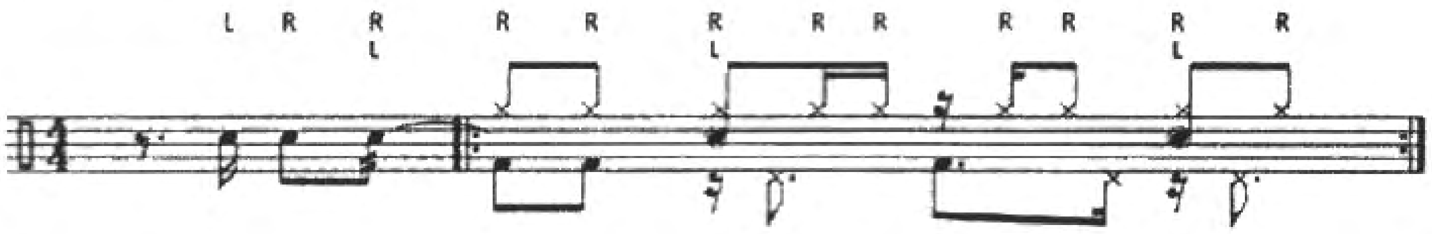
88 

GROOVE 45. 交替-双击 (踩镲/鼓棒)



MOVE

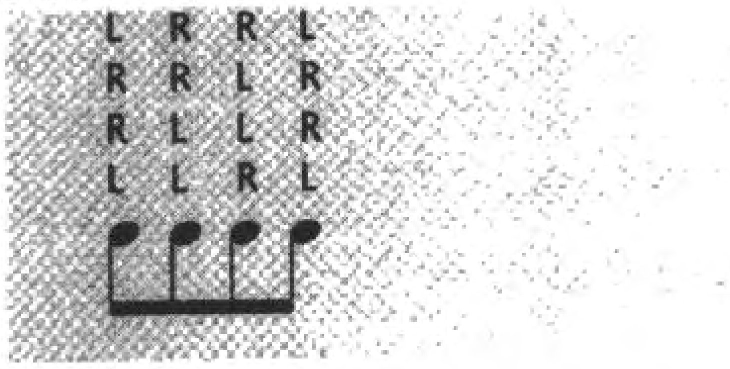
踩镲演奏交替-双击中的左手部分。

89 

GROOVE 46. 变化的交替-双击 (踩镲/鼓棒)

基本功

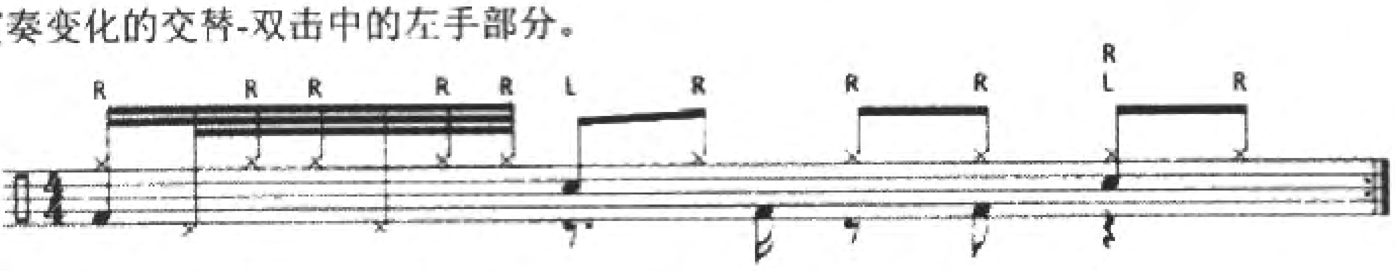
变化的交替-双击



MOVE

足踏踩镲演奏变化的交替-双击中的左手部分。

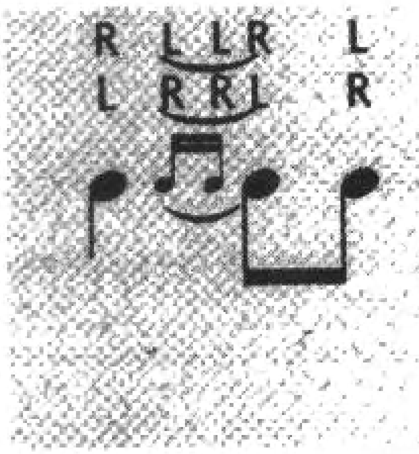
90
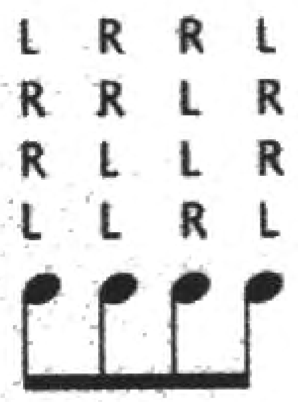


GROOVE 47. Drag (Hat/Stick)

基本功

双叠



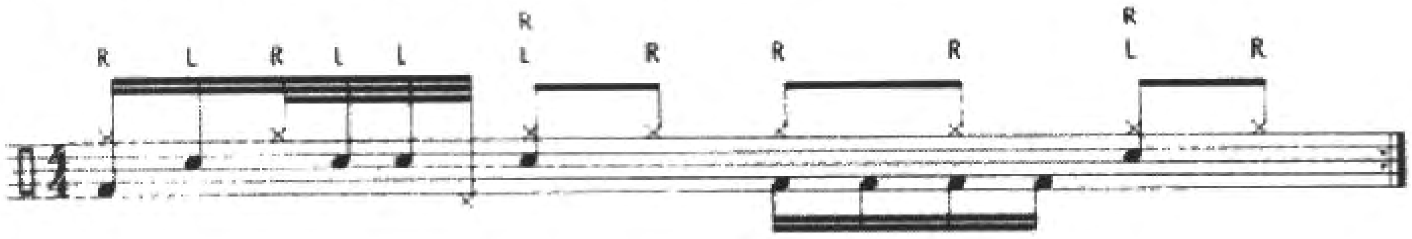
变化的交替-双击



Move

这是一个变化的交替-双击与双叠的组合。足踏踩镲演奏双叠的右手部分。

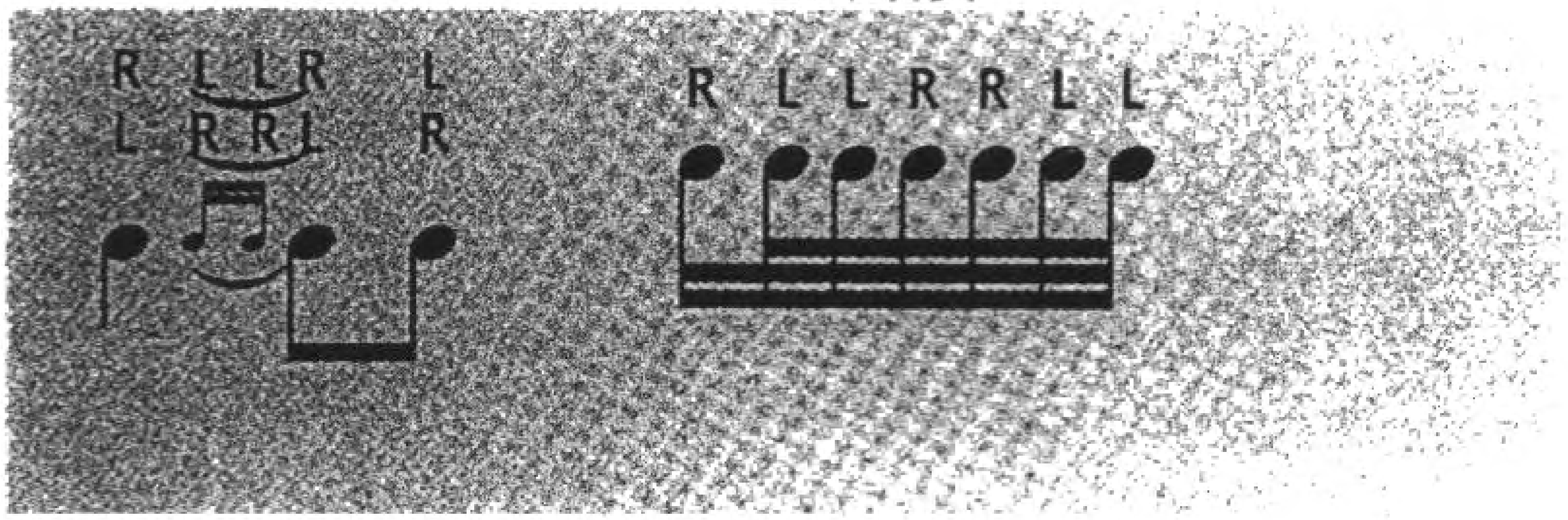
91



GROOVE 48. 双叠 (Hat/Stick)

基本功

双叠　　　　七击滚奏



Move

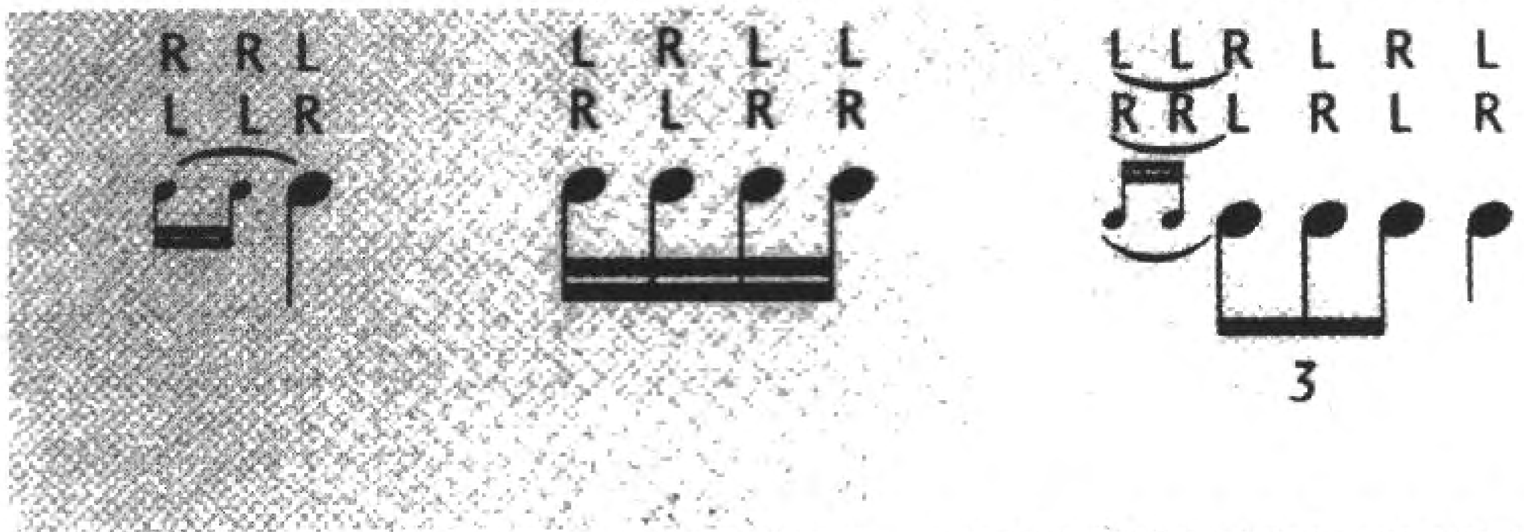
双叠与七击滚奏中部分由足踏踩镲演奏。



GROOVE 49. Ruff, 交替-双击、单个Ratamacue (踩镲/鼓棒)

基本功

Ruff　　**单个交替-双击**　　**单个Ratamacue**

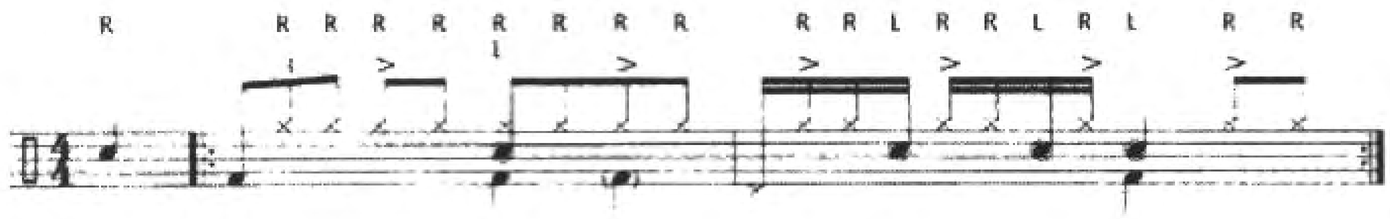


Moves 1, 2, and 3 可以顺序演奏也可以单独演奏，（在CD中我顺序演奏），每个演奏2~4小节，然后到下一个move。

MOVE 1

足踏踩镲演奏了ruff、单个交替-双击以及ratamacue中部分由足踏踩镲演奏。

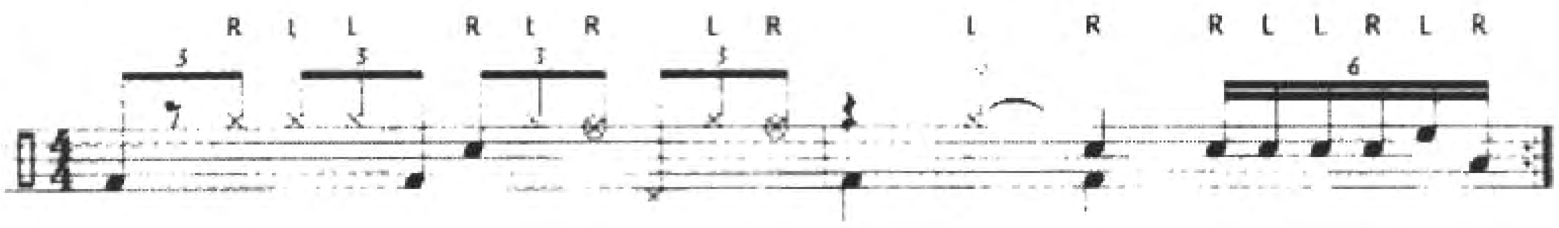
93



MOVE 2

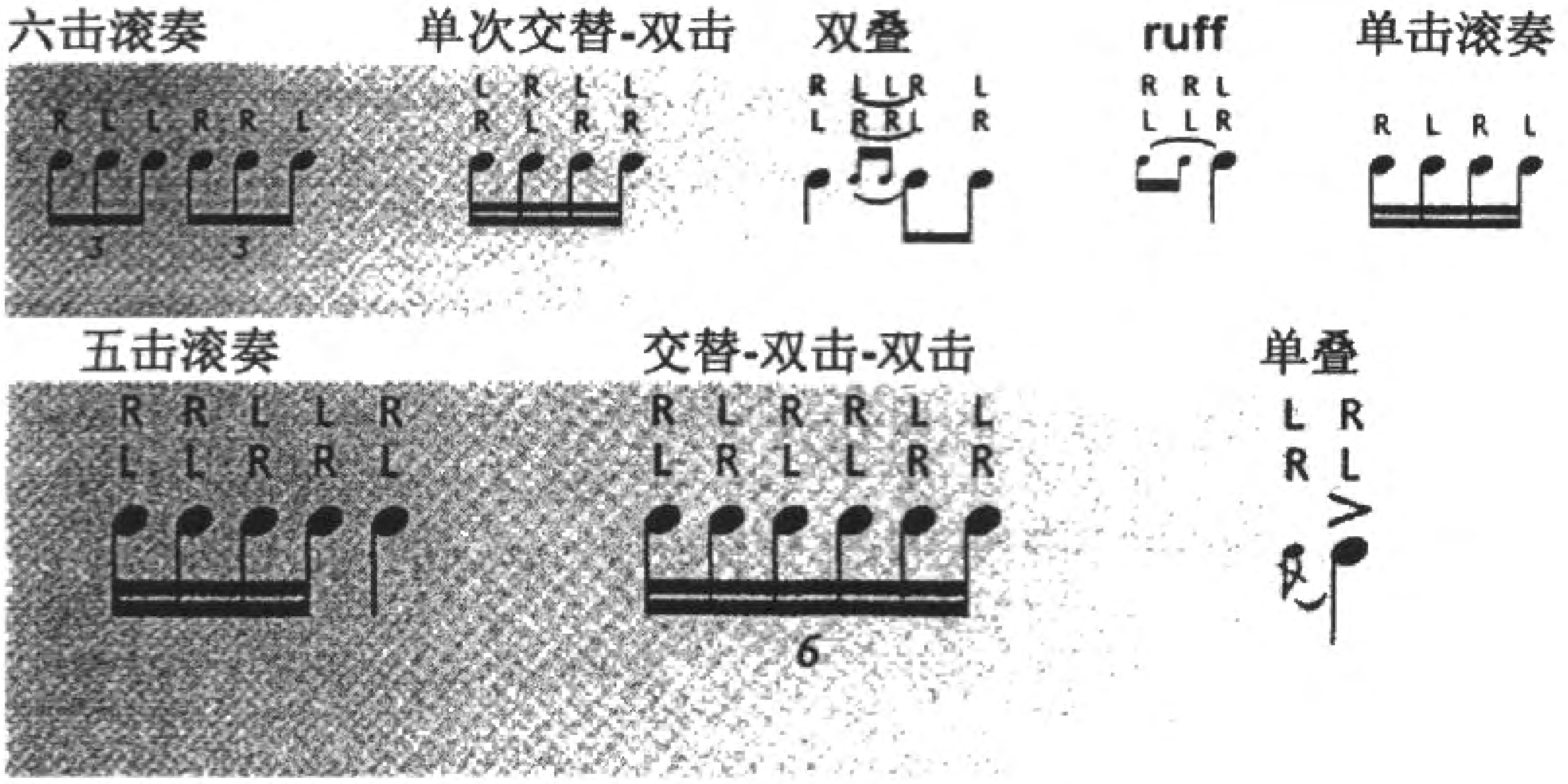


MOVE 3



GROOVE 50. 组合Moves

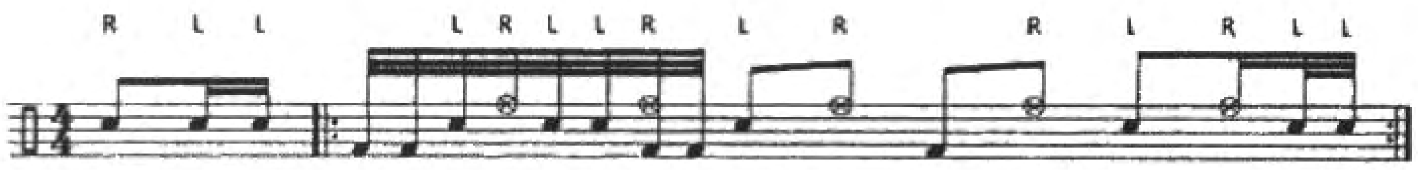
基本功



MOVE 1

六击滚奏中加入低音鼓，首先有一小节时间，然后进入这个move。

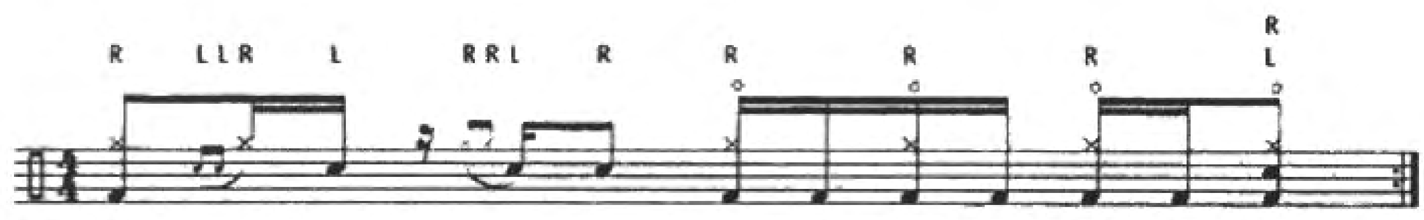
94



MOVE 2

使用低音鼓的单击滚奏在踩镲与军鼓之间演奏双叠。
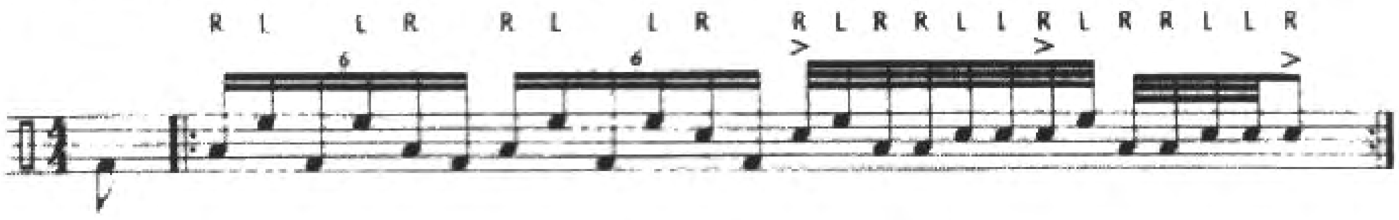
95



MOVE 3

这个move组合了二连音与交替-双击-双击，这个可以用作前奏或填充（fill） 。
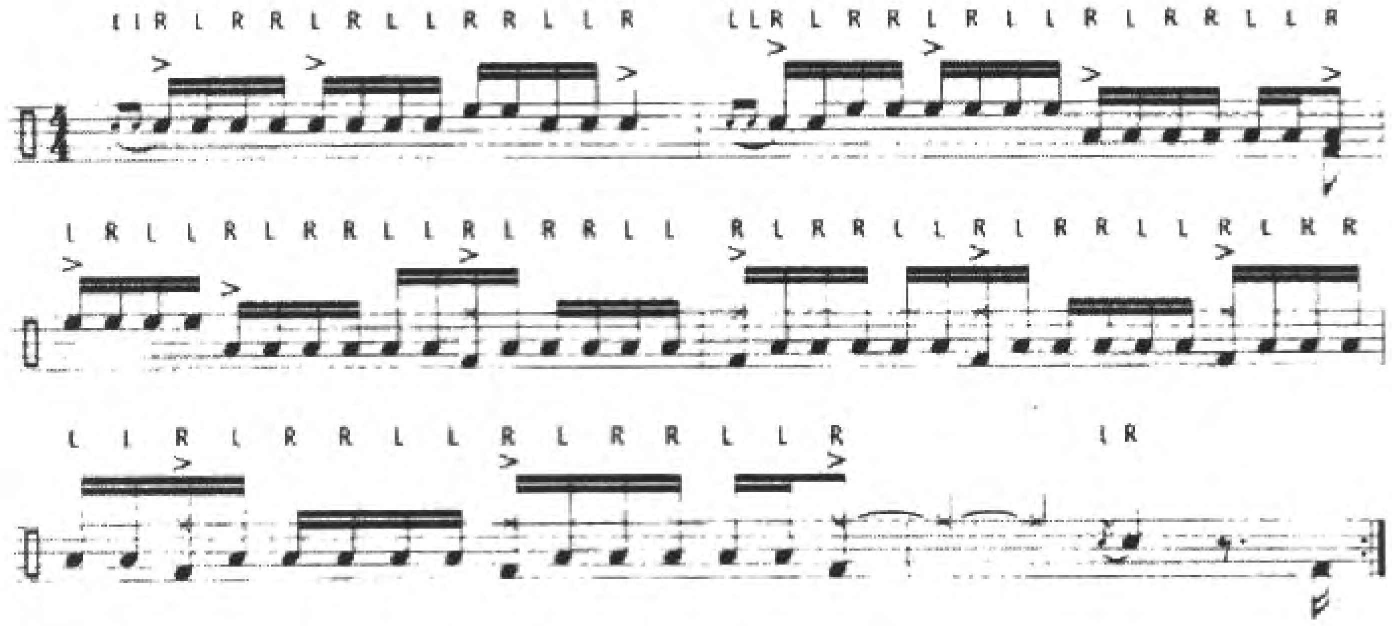
96



MOVE 4

一个使用交替-双击 、五击滚奏以及交替-双击-双击编排的四小节填充（fill） 或者节奏乐句。
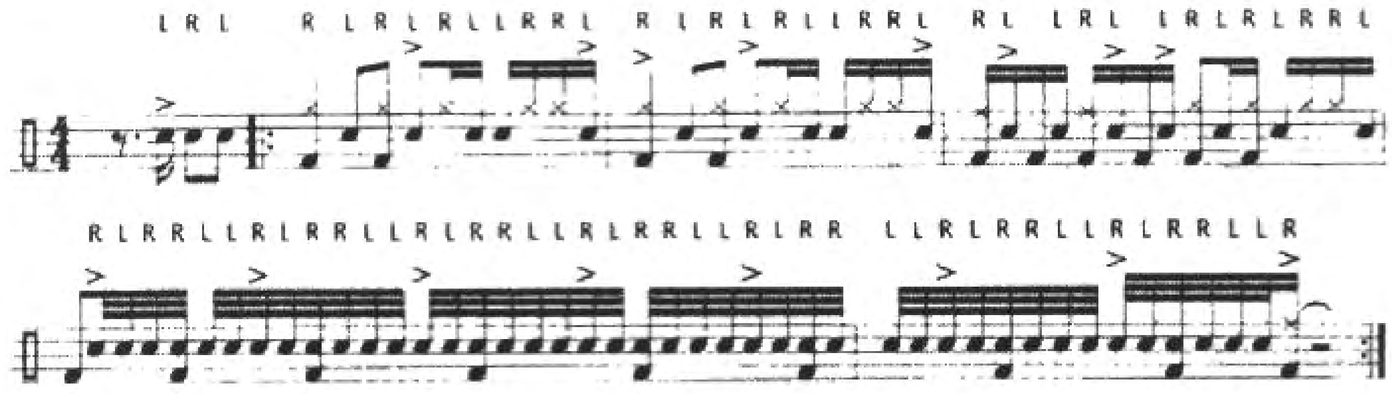
97



MOVE 5

使用同样的基本功，但是编排不同的四小节填充（fill） 或节奏乐句。

98



结论

本书中的每个基本功groove都有自己的音乐含义，学习并消化这些基本功会扩展你的音乐词汇，在创作groove、填充（fill）或独奏的时候。将本书作为你演奏编配的起点，各种风格、各种速度的音乐组合是无限的。你选择的重音、速度与风格会将这些基本功融入到音乐中去。

使用你感兴趣的基本功groove进行组合。我在CD上演奏的音轨99条组合了本书中所有的基本功。